說文解字注箋

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

囪在牆曰牖在屋曰囪象形凡囪之屬皆从囪楚江切

窗或从穴囧古文

注曰各本囪篆上有窗篆按廣韵曰窻說文作窗通孔也今於穴部正窻作窗於此刪窗○箋曰囪窗古今字又作窻許於穴部窻訓通孔義似稍別其實通孔即囪之本義在牆曰牖在屋曰窗對文則異散言通謂之窗耳繫傳曰囪象交疏形是也古音讀若悤今嘉應州語音尚然段刪窗篆非是

說具穴部窻下

悤多遽悤悤也从心囪囪亦聲倉紅切

注曰从囪从心者謂孔隙既多而心亂也〇箋曰段說迂繆悤古聰字隸省作怱漢書郊祀志曰怱明上通顏師古注怱與聰同呂氏春秋下賢篇怱怱乎其心之堅固也韋注怱怱明也是也多遽悤悤非古義顏氏家訓曰世中書翰多偁勿勿按勿部曰遽偁勿勿葢勿本作怱因誤仞爲怱字而讀勿勿爲匆匆遂又譌爲悤悤耳許於勿部既云遽偁勿勿則此爲後人竄改明矣此篆當屬心部誤廁於此

文二　重二

焱火華也从三火凡焱之屬皆从焱以冄切

注曰古書焱猋二字多互譌如曹植七啟風厲猋舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作猋猋炎炎王逸曰猋去疾皃也李善注幾不別二字○箋曰廣韵五十五豔焱以贍切又三十三錫焱呼狊切玉篇焱弋贍呼狊二切狊者狊之譌也

熒屋下鐙燭之光从焱冂戶扃切

注曰光熒熒然在屋之下故其字从冂冂者覆也熒者光不定之皃泲水出沒不常故尚書泆爲熒作此字周禮其川熒雒亦同熒澤熒陽古無作滎

者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作滎不知泲水名熒自有本義於絕小水之義無涉也○箋曰戴氏侗引說文从冂从焱一說冂聲灝謂冂聲是也此借冂之字形爲屋形而兼取其聲耳韓敕後碑河南熒陽其字不从水葢古祗作熒後以其爲水名而从水作滎考左氏隱元年經注熒陽宛陵縣西南釋文云熒本或作滎則非宋開寶所改矣

燊盛皃从焱在木上讀若詩莘莘征夫繫傳此下有莘古文佃一曰疑七字一曰役也所臻切

注曰木部𣡽衆盛也此與同意今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作𦾔𦾔招魂引作侁侁侁亦作𦾔𦾔音相近也小徐本有古文伷一曰𡸣六字譌誤不可通役上當有讀若二字○箋曰繫傳云𦾔古文伷者葢絲侁誤爲仙遂譌作伷𦾔古文侁乃後人旁記之語誤入正文一曰𡸣即役之譌而寫繫傳者兩存之也一曰役葢行役之意段以爲讀若亦非

文三

炙 炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙之石切 𤎅

籒文

注曰小雅楚茨傳云炙炙肉也今正瓠葉傳毛曰炮加火曰燔炕火曰炙禮運鄭注炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火上也三者正與瓠葉傳合許宗毛義故炙下云炙肉也从肉在火上有弗貫之加火上也○箋曰許云炙炮肉也炮毛炙肉也二字互訓又云衮炮炙也葢炮與炙對文則異散文則通段以炮炙異義故炮肉爲炙肉拘矣炙音轉爲之夜切別作爊顏氏家訓曰火旁作庶爲炙字

燔 宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事膰焉以饋同姓諸侯附袁切

注曰今經傳多作燔作膰惟許書作𥛱祳下曰社肉盛以蜃故曰祳天子所以親遺同姓𥛱下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本以饋同姓四字在有事𥛱焉之下非寫者舛誤耳今正太宗伯鄭注云脤膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國僖二十四年左傳又云宋先代之後天子有事膰焉是亦有歸𥛱異姓者許引傳證古經作𥛱不作燔又以見有歸𥛱異姓之禮○箋曰說文引左傳而云以饋同姓諸侯此許君偶爾誤記亦著書家所必不免者後人明其失可也而段氏必欲爲之回護移改原文以爲古本當如是是亦不

可以已乎

𤎖炙也从炙尞聲讀若䌛燎力照切

注曰其義同炙其音同燎讀若䌛燎漢時蓋有此語○箋曰𤎖本作燎呂氏春秋季冬紀乃命四監收秩薪柴以供寢廟及百祀之薪燎高注燎者積聚柴薪置璧與牲於上而燎之升其煙氣是𤎖置牲而从炙也

文三　重一

赤南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤昌石切

烾古文从炎土

注曰火者南方之行故赤爲南方之色也赤色至

明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也○箋曰赤體赤地非昭著之義也漢書賈誼傳故自爲赤子顏注赤子言其新生未有眉髮其色赤是也赤體即赤子之意不毛之地謂之赤地亦赤子之引申耳

赨 赤色也从赤蟲省聲 徒冬切

注曰管子地員篇其種大苗細苗赨莖黑秀箭長尹注赨即赤也按蝕痋融與此皆蟲省聲知以虫爲蟲自古有之○箋曰太元疑曰⿰虫赤黃疑金中范注⿰虫赤赤也即赨字

日出之赤从赤𣪊聲 原作穀省聲今從段訂 火沃切

注曰篇韵皆呼木切

赧　面慙赤也从赤㞋聲周失天下於赧王女版切

注曰孟子趙注赧赧面赤心不正皃㞋或作𡰪非也〇箋曰方言曰赧愧也秦晉之間凡愧而見上謂之赧段改篆作𧹞以从㞋爲非按尸部㞋人善切又部㞋房六切則从㞋不誤段改非是

䞓　赤色也从赤巠聲詩曰魴魚䞓尾敕貞切　赬　䞓或从貞　䞒　或从丁　浾　䞓棠棗之汁句上䞓字衍或从水　泟　浾或从正

注曰周南傳曰赬赤也爾雅釋器一染謂之縓再染謂之赬郭注赬淺赤糸部引爾雅正作䞓周禮

注引爾雅及哀十七年左傳作窺假借字也洓當別爲一字非卽經字棠棗汁皆赤故从赤水會意敕貞切○籛曰鈕曰玉篇洓收水部側加切洓滓也又棠木汁廣韵收麻注棠汁則桼疑木之譌今既與經別爲二字不應仍音敕貞切

赭 赤土也从赤者聲 之也切

注曰邶風赫赫如渥赭卽秦風之顏如渥丹故箋訓赭爲丹古秦風亦作渥赭是以韓詩作沰沰與赭音義同管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義爲赤土也引申爲凡赤

𧹞 赤色也从赤倝聲讀若浣 胡玩切

箋曰廣雅曰赩瀏也

赫火赤皃从二赤呼格切

注曰火當作大今正此謂赤非謂火也赤之盛故从二赤邶風赫如渥赭毛傳赫赤皃此赫之本義若生民傳赫顯也出車傳赫赫盛皃雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義又皕部奭盛也是詩中凡訓盛者皆假奭爲赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤皃正謂奭卽赫之假借也爾雅釋訓奭奭本作赫赫二字古音同矣或作赩如白虎通引韎韐有赩李注文選亦引毛傳赩赤皃奭古音郝○箋曰大雅雲漢曰赫赫炎炎二義相承皆

謂火氣也張衡西京賦㸒赫戲以煇煌薛注赫戲炎盛也亦是謂火氣之盛引申爲凡盛之偁段改大赤皃非是

文八　重五

𧹞大赤也从赤色色亦聲許力切

鍇曰一切經音義十九引字林𧹞赤皃詩僴兮赫如渥赭毛傳赫赤貌瞻彼洛矣韎韐有奭白虎通引奭作赩是赫奭本通其作赩者葢因赫訓赤色後人因作赩耳

赮赤色也从赤叚聲乎加切

鍇曰玉篇赮東方赤色也亦作霞文選郭景純江

賦絕岸萬丈壁立赧駮李注赧古霞字

文二 新附

大天大地大人亦大故大象人形古文人也人本作大今從

繫傳凡大之屬皆从大徒蓋切

注曰老子曰道大天大地大人亦大按𠘧亻之文

但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是

爲大○箋曰阮氏鐘鼎款識太祝鼎有大字正象

人形繫傳云古文以此爲人字是也大象正視亻

象側立其形冣肖段未知其義漫爲之說耳人在

天地閒冣貴故以爲尊大字亦引申之一也

奎兩髀之閒从大圭聲苦圭切

注曰奎與胯雙聲奎宿十六星以像似得名兩髀之閒人身寬闊處故从大○箋曰大爲古文人故奎夾等字从之用其本義也奄夸等字从大則取張大之義用其引申義也奎非因寬闊而从大也

夾持也从大俠二人古狎切

注曰左傳夾輔成王古多假俠爲夾公羊注曰滕薛俠轂从大俠二人俠當作夾今正夾者盜竊褱物也○箋曰段改俠爲失冄切之夾謬甚夾俠古通故云从大夾二人二人夾持夾輔之義也引申爲凡物在左右之偁又爲凡有所挾持之偁別作挾

奄覆也大有餘也又欠也从大从申申展也依檢切

注曰釋言曰蒙荒奄也弇同也弇蓋也古奄弇同用覆蓋同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者爲奄以精氣閉藏名之覆蓋義之引申也又欠也三字未詳方言奄息也李密陳情表曰氣息奄奄从大申會意○箋曰奄又訓欠者卽因氣息爲說也

夸奢也从大于聲苦瓜切

注曰奢者張也疊韵同義

⿱大亘

奆⿱大亘也从大亘聲 胡官切

注曰經傳無⿱大亘字有桓字商頌長發傳曰桓大也撥治也鄭云廣大其政治此可以證桓即奆之假借字淺人改云桓武撥治凡桓楹桓圭及謚法辟土服遠曰桓皆是大義凡訓桓桓爲威武者亦⿱大亘之假借又淇奧傳咺威儀容止宣著也咺亦⿱大亘之假借宣著者光大之意也○箋曰段以⿱大亘訓爲奆而奆有大義遂謂凡桓訓大訓武者皆⿱大亘之假借且濫及於咺皆好異之見也

⿱大瓜

⿱大瓜大也从大瓜聲 烏瓜切

注曰此謂窊下之大也

奯空大也从大歲聲讀若詩施罛濊濊呼括切

注曰此謂空中之大大與豁義畧同篇韵云大目也

𡙇大也从大𢦏聲讀若詩𡙇𡙇大猷直質切

注曰此謂秩秩然之大也詩小雅巧言文𡙇𡙇當作秩秩今毛詩正作秩秩○箋曰𡙇當作戜說見戈部戜下

奅大也从大卯聲匹貌切

注曰此謂虛張之大廣韵曰起釀也卯聲當作丣聲今正○箋曰段改丣聲非是說見酉部

夽大也从大云聲繫傳本有讀若齳三字魚吻切

注曰此謂梱物之大鍇本讀若齳當作齳今正蓋

由齺作齸而誤

大也从大氐聲讀若氐都兮切

注曰此謂根柢之大

大也从大介聲讀若蓋古拜切

注曰此謂分畫之大方言曰夵大也東齊海岱之間曰夵或曰幠按經傳多假介爲之釋詁曰介大也〇箋曰凡經傳訓介爲大者皆其本字之引申夵乃後製之字段謂假介爲夵非也

瞋大也段訂作瞋大聲也从大此聲火戒切

注曰各本無聲字今依玉篇廣韵補瞋大聲者謂張目而大聲若言喑噁叱咤千人皆廢也疑瞋下

奪月字又按瞋張目也瞋大史所謂目皆盡裂也聲誤衍○箋曰段既以聲字爲衍而又補之者謂篇韵本於說文也然不空補

⿱大弗大也从大弗聲讀若予違汝弼房密切

注曰此謂矯拂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛卽⿱大弗之假借也小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢卽⿱大弗之假借子違汝弼臯陶謨文○箋曰段說假借皆不確⿱大弗卽佛字易人旁从大耳

⿱大屯大也从大屯聲讀若鶉常倫切

注曰此謂敦厚之大

契大約也从大从㓞易曰後世聖人易之以書契世原本作代今從段正苦計切

注曰周禮有司約大約劑書於宗彝小宰聽取子以書契大鄭云書契符書也後鄭云書契謂出子受入之凡要凡簿書之冣曰獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經傳或假契爲栔如爰契我龜傳曰契開也又假爲挈字如亦生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意易繫辭傳文

夷平也从大从弓東方之人也以脂切

注曰平也二字淺人所加今依韻會删羊部曰東夷从大大人也按从弓者肅慎氏貢楛矢石砮之類也出車節南山桑柔傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意易亦訓平故假夷爲易也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷即彝之假借也凡注家云夷傷也者謂夷即痍之假借也○箋曰段釋故訓甚明乃反於說解中删平也二字蓋由字形有所未明而泥於夷狄爲本義也今按夷平也之訓正其本義假借爲夷狄字耳从弓無義段謂肅慎氏貢楛矢石砮之類强爲牽合竊謂夷當从一弟

省聲釋詁曰平均夷弟易也夷與弟皆訓易故其義相通隸體夷亦作夷正由弟而變烏部鵜或作鶇又荑讀如稊涕或爲洟皆其明證易明夷夷于左股釋文夷于子夏作睇鄭陸同京作眱

文十八

亦人之臂亦也从大象兩亦之形凡亦之屬皆从亦羊益切 隸作亦

注曰人臂與身之間謂之臂亦左右兩直象無形之形臂與身有重疊之意故引申爲重累之詞○箋曰亦隸變作亦卽古腋字从大左右作點指事隸楷不便書故改从籀文亣耳亦借爲語詞久而

爲借義所專故別作掖水經河水注引應劭地理風俗記曰張掖言張國臂掖以威羌狄漢書成帝紀闌入尚方掖門顏注掖門在兩旁言如人臂掖也後又用掖爲扶掖字而別作腋爲臂腋字又古奕字多作亦大雅文王篇不顯亦世漢武榮碑亦世載德亦即奕也奕世猶言累世論語學而篇皇疏云亦重也葢語詞之亦多承上文而言故有重累義其上無所承者亦申述上文之詞耳

夾 盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也宏農陜字从此 失冉切

注曰兩掖下有物盜竊而褱之意薇人俾夾葢漢

時有此語漢宏農陝縣在今河南陝州○箋曰夾
與閃音同義近門部閃窺頭門中也盜竊懷物慮
爲人所見行蹤隱蔽謂之曰夾古通作陝亦作閃
後漢書班昭傳動靜輕脫視聽陝輸李賢注陝輸
不定貌即夾之引申義趙壹傳榮納由於閃揄謂
其行不正也文選木華海賦天吳乍見而髣髴蝄
像暫曉而閃屍李注閃屍暫見之貌閃屍亦夾輸
之聲轉今俗謂反覆不定曰閃鑠義亦同也从夾
作點指事楚金謂入爲入字亦通如此則是从大
从二入入亦懷藏意也廣韵亦曰从兩入又聲轉
爲施隻切廣韵五十剡二十二昔兩收在昔韵者

讀如爽郎閃鑠之聲轉也

文二

傾頭也从大象形凡夨之屬皆从夨 阻力切

注曰夨象頭傾因以爲凡傾之偁象形者象頭不直也○箋曰傾頭者奊夨之病也从大而屈其首與勹从人而曲之同例皆會意非象形也說見勹部古與仄通仄之籀文厌即用此爲聲又通作側

頭傾也从夨吉聲讀若子 古屑切

注曰玉篇引蒼頡云仡仡也○箋曰人部仡勇壯也引周書曰仡仡勇夫與頭傾義異

頭衺骫奊態也从夨圭聲 胡結切

注曰欹㚔者頭不正之皃也左傳齊有慶㚔郎慶繩葢以頭邪爲名以繩直爲字賈逵傳㚔訴無節假㚔爲誤〇箋曰左傳釋文㚔戶結切戴氏侗曰以圭聲推之恐陸氏之音非灝按胡結切者圭之聲轉賈逵傳假㚔爲誤則胡禮切亦胡結之聲轉也又廣雅㚔顧也曹憲音逵玉篇云古僕字疑㚔卽㚔之譌

吳 姓也亦郡也一曰吳以上八字段刪大言也从夨口五呼切

𡗕 古文如此

注曰姓也亦郡也一曰吳八字韵會本無妄人所增今刪周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云

吳譁也然則大言卽謂譁也何承天改吳作吴音胡化反繆甚○箋曰大言不正故从矢口古通作娛鄭風聊可與娛釋文娛本作吳是也釋名云吳虞也大伯讓位而不就歸封之於此虞其志也周頌不吳不敖釋文引何承天云吳字誤當爲吴从口下大故魚之大口者名吴胡化反此說蓋有所受段以爲繆改非也玉篇吴胡駕切大聲也廣韻禡部吴大口胡化切是相承本有此字漢郊祀志引詩不吴不揚尤其明證魯頌不吳不揚疑亦吴之譌史記孝武紀引詩不虞不敖又衡方碑作不虞不揚則緣吴誤爲吳因與虞通耳楚辭九章齊

吳楫以擊汰王注吳楫船櫂也士卒齊舉大櫂以擊水波吳亦吳之譌廣韵麻部又有鋘字云鋘錖戶花切則鋘之譌也

文四　重一　繫傳有吳篆云日西也从夨日聲灝按吳字正當从此今作从日六非也說見冥部然此云从夨日聲亦非是吳當是昃之重文廣韵吳與昃同

夭屈也从大象形凡夭之屬皆从夭　於兆切

注曰象首夭屈之形也萇楚傳曰夭少也桃夭傳曰夭夭桃之少壯也凱風傳曰夭夭盛皃也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長可觀也物初長者尚屈而未申假令不成遂則終於夭而已矣故左傳國語注短折曰夭於兆切亦於喬切古平上無

異義後人乃別之○箋曰夭者人體之屈申也故从大而曲其上筆以會意非屈首之謂也夨部曰夨頭傾也乃爲屈首菨夨者莫莫之病也夭夭者屈申之容也論語曰子之燕居申申如也夭夭如也是也夭與夨二篆相反對夨爲屈則夭爲申而夭兼言屈申者人體有屈然後有申必兼二義乃備也因之爲草木之屈申文選上林賦夭蟜枝格偃福殿賦欒棋夭蟜而交結皆言其屈也禹貢厥草惟夭厥木惟喬周南桃之夭夭葚楚夭之沃沃皆言其申也申之則長矣若屈而折之卽不能成長故有夭折之謂此又由草木而及於人也申之義

引申爲凡舒展之偁屈之義引申爲凡曲折之偁

喬高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木繫傳無詩曰以下六字巨嬌切

注曰爾雅釋詁曰喬高也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲卽爾雅之上句曰喬○箋曰橋嶠等字皆周秦以來相承增偏旁不得槪謂之俗字也周南漢廣篇南有喬木毛傳喬上竦也按从喬之字如僑驕蹻撟之類皆取高意橋矯繑蟜之類皆取曲意凡言詘曲健舉曰夭喬或曰夭蟜亦作夭矯此當以夭爲

聲

㚔吉而免凶也从屰从夭夭逗死之事故死謂之不㚔胡耿切隸作幸

注曰屰者不順也不順從夭死之事會意○箋曰段說牽強之甚繫傳曰屰反也反夭不夭也亦非其指灝謂夭者申也屰而得申是幸矣戴氏侗曰福不當得而得禍不當免而免曰幸引之則不以道而獲愛於上者謂之嬖幸佞幸上所行臨臣民幸其至因謂之幸按幸倖古今字

奔走也从夭賁省聲繫傳作卉聲與走同意俱从夭博昆切隸作奔

注曰釋宮曰門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言則奔走趨不別也引申之凡赴急曰奔凡出亾曰奔其字古弍假賁○箋曰奔訓爲走而字但从夭無以見意考周石鼓文作𡘽𡘽奔走皆从夭取善走之意說詳走部承氏培元曰俱从夭三字鉉采鍇說增當刪又楚金云卉非聲疑奔走於艸卉灝謂如其說則是犬走草莽耳俗作犇

文四

交 交脛也从大象交形凡交之屬皆从交古爻切

注曰交脛謂之交引申爲凡交之偁楚茨傳東西

曰交邪行曰遭䢒遭字之假借也小雅交交桑扈鄭云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小宛傳皆曰交交小皃則與本義不同葢方語有謂小交交者从大象形謂从大而象交脛之形也○箋曰交之本義爲交脛引申之凡相併相合相錯相接皆曰交䢒遭皆後造之字非假交爲䢒也

㚃 衺也从交韋聲羽非切

注曰小雅謀猶回遹傳曰回邪也大雅厥德不回傳曰回違也回皆㚃之假借字○箋曰回字自有邪曲義段以爲㚃之假借謬甚㚃葢交領故从交而訓爲衺也

絞縊也从交从糸繫傳作从交糸聲古巧切

注曰古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經攷禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也刺盧達切鄭云急也急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀刺七賜反其謬甚矣○箋曰繫傳作从交糸聲蓋誤倒然許以此字入交部則不以爲从糸交聲蓋謂交絞同義故附於此耳

文三

尣𢓜曲脛也从大象偏曲之形凡尣之屬皆从尣烏光切隸作尣

𡯁篆文从㞷原作古文今依段正隸作尪

注曰尣本曲脛之偁引申爲曲脊之偁故人部曰僂尪也○箋曰尣从大而屈其一足當爲會意隸作尣以別於允也

尳厀病也从尣从骨骨亦聲戶骨切

注曰此篆當在部末與尷爲類○箋曰錢氏坫曰今吳人語尷尬此字也

尮蹇也从尣皮聲布火切

注曰尮俗作跛或以沾入足部致正俗複出非也

𡯽𡯽行不正从尣左聲則箇切

注曰宋刻集韻亦作𡯽𡯽各本作尮𡯽非也

𡰥行不正也从尣㠯聲讀若燿弋笑切

箋曰錢氏坫曰今吳人語行燿燿然此字也

尲尬行不正也尲尬字依段補从尣兼聲古咸切

尬尲尬也从尣介聲公八切又古拜切

注曰廣韵集韵皆云尲尬行不正也各本誤奪今依全書通例補蘇州俗語謂事乖剌者曰尲尬

尥行脛相交也从尣勺聲此下原有牛行脚相交爲尥七字繫傳本無今刪力弔切

箋曰了尥亦曰踣跳說見了部戴氏侗曰今人謂筋骨弱舉足不隨爲尥掉

𡰫不能行爲人所引曰𡰫𡰪从尣从爪是聲都兮切

𡰪𡰫𡰪也从尣从爪巂聲戶圭切

注曰二字疊韵與提攜義相近

𡯨 股尪也从尣于聲乙于切

注曰尪之言紆也紆者詘也

⿺尣羸 厀中病也从尣从羸郎果切

箋曰鈕氏樹玉曰玉篇力臥力爲二切廣韵收去聲過平聲支灝按羸又讀若纍故轉入支韵

文十二 重一 玉篇尰市腫切足腫也小雅巧言云既微且尰許失收此字足部有腫

壺 昆吾圜器也象形从大象其蓋也凡壺之屬皆从壺戶吳切

注曰缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始爲之聘

禮注曰壺酒尊也公羊昭二十五年傳何注壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾○箋曰阮氏鐘鼎款識嘉禮尊家德氏壺竝有壺字與此篆體同此小篆即古文之證大象壺蓋亞象壺體古通作瓠豳風八月斷壺毛傳壺瓠也楚辭招魂篇元䨲若壺王注壺乾瓠也

壼 壹壼也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壼於云切

注曰天地壹壼繫辭傳文今易作絪縕他書作烟煴作氤氳蔡邕注典引曰烟烟煴煴陰陽和一相扶皃也張載注魯靈光殿賦曰烟煴天地之蒸氣

也許云不得泄也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲雙聲疊韵實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶卽鬼神也壹壺之轉語爲抑鬱○箋曰壹壺雖二義相合然以一音爲一字段氏乃欲合爲一調吉凶未分故在壺中已屬迂繆且引文言傳與鬼神合其吉凶以爲吉凶相合之證又謂吉凶卽鬼神尤牽臆之談其謂壹壺之轉語爲抑鬱則是也凡醞釀鬱蒸之氣謂之壹壺古人以秬釀鬱艸謂之鬱鬯卽壹壺之本義故其字从壺引申爲凡氣抑鬱之偁天地之元氣醞釀以成萬物故繫辭傳

云脼凶當爲聲易傳凶字多與功窮等爲韵惟豫象傳與正韵此从凶聲而通作熉疑古音本在文部聲轉乃入東部耳

文二

𡔞壹專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹於悉切隸作壹

箋曰壹之本義爲壹壺聲轉爲抑鬱閉塞之義也孟子公孫丑篇志壹則動氣氣壹則動志也趙注曰志氣閉而爲壹左氏昭元年傳節宣其氣勿使有所壅閉湫底以露其體今無乃壹之則生疾矣壹皆謂抑鬱閉塞也古通作一晉語鎮靖者修之則壹韋注壹均一也鄭注儀禮壹字古文皆爲一

又爲語詞王氏引之曰檀弓曰子壹不知夫喪之踊也言子不知夫喪之踊也大學曰自天子以至於庶人壹是皆以脩身爲本言是皆以修身爲本也解者以壹爲專行失之

懿 專久而美也从壹从恣省聲 乙冀切 隸作懿

注曰釋詁曰懿美也周書謚法曰柔克爲懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者爲其字从壹也古通作抑國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也又通作噫大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信噫馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫从恣省聲四字或淺人

所改竄當作从心从欠壹亦聲○箋曰从欠無義

或當从心从壹次聲此字篆省而隸不省

文二

㚔所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡㚔之屬皆从㚔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲㚔㚔讀若籋尼輒切

注曰各本作从羊五經文字曰說文从大从𢆉𢆉音干今依漢石經作幸挍張氏所據與今本迥異今正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義同所以驚人其形从大干會意一曰俗語以下十字葢後人所沾玉篇此義不系說文廣韻引說文亦

無此語○箋曰張參說謬甚羊固非干字若依石經作幸則其下正从羊而不从干段氏未加審覈遂改全部篆體皆从干蓋由未識从羊之意以干犯爲得其指而改篆以就之亦太輕率矣今按干部羊撥也撥有引致之義㚔之本義蓋謂拘攝罪人故所屬之字多捕亾訊囚之類㚔之言攝也一曰大聲者謂一說用大爲聲蓋大有他達切之音可諧也讀若瓠當是瓠之譌漢地理志北海郡瓠縣師古曰瓠即執字又按此字隸變與㣲幸字相亂

睪 司視也司原本誤作目今依毛本正 从目原本作从橫目今依段刪 从㚔令

吏將目捕罪人也羊益切

注曰司者今之伺字各本作从横目今依廣韵删横字衆蜀篆下皆但言从目今當作今此以漢制明之漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是也○箋曰段以將目爲攜帶眼目是也今捕盜募人引捕謂之眼線古之遺語其引虞詡事爲證則非也从横目横字衍戴氏侗引此亦無横字段删是也其改令作今則非令謂使令耳古通作澤荀子正論篇代睪而食又側載睪芷以養鼻睪皆讀爲澤蘭之澤

𡙕捕罪人也从丮从𢆶𢆶亦聲之入切 隸作執

注曰引申爲凡持守之偁○箋曰小雅出車篇執訊獲醜大雅皇矣篇執訊連連皆執之本義也

圉囹圄所以拘罪人从𢆶从口一曰圉垂也一曰圉人掌馬者 繫傳無一曰圉垂以下十二字魚舉切

注曰𢆶爲罪人口爲拘之故其字作圉他書作囹圄者同音相假也圄者守之也其義别說文宋本作囹圄者非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄鄭注囹圄所以禁守繫者若今别獄矣小徐本無一曰圉垂也以下十二字當是古本

○箋曰書傳多以囹圄爲獄名而圉爲養馬者考

周官有圉師左傳有圉人則圉爲養馬明矣許載囹圄於口部云囹獄也圄守之也則囹圄爲獄亦明矣此當云圉人掌馬者一曰圉垂也今本爲後人羼亂小徐無下十二字者蓋楚金以其岐異而删之耳段氏反以圉爲囹圄之正字而囹圄爲假借且謂宋本爲非而以小徐無十二字爲古本無識甚矣圉有圉守義故引申爲邊垂之偁爾雅釋詁曰圉垂也古通作

盩 引擊也从㚔攴見血也扶風有盩厔縣 張流切

注曰引擊者引而擊之也扶風盩厔說者曰山曲曰盩水曲曰厔卽周旋折旋字之假借在今陝西

西安府盩厔縣東三十里地名終南鎭元和郡縣志終南縣城卽漢盩厔故城也厔俗作屋非

報當罪人也緐傳無人字从𡴘从𠬝𠬝服罪也博号切

注曰司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆處當以報史記張釋之傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也漢書張湯傳訊鞫論報蓋處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又假爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也𠬝見又部音服治也〇箋曰緐傳本無人字是

𥷹窮治罪人也治本作理今從段正从𡴘从人从言竹聲居六切

𥷚或省言

注曰治各本作理唐人所改今依篇韵正𥷚隸作鞫周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如注鞫者以其辭決罪也俗譌作鞠鞠窮一語之轉引申爲凡窮之偁谷風南山小弁傳曰鞠窮也蓼莪傳曰鞠養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存若采芑傳曰鞫告也此謂鞫卽告之假借文王世子告於甸人則假告爲鞫也○箋曰段說皆是惟以鞠養爲窮之反義非也鞠養謂鞠裹撫養之因之訓鞠爲養耳鞫卽蹴鞠字之通借亦非譌也𥷚从㚔

从人从言竹聲而米部𥼶手部𢮁勹部𥳓竝从𥷚
省聲已覺參差乃艸部蘜既从𥷚省聲而𥷚省爲
𥷚蘜又省爲𥷚九爲失其倫序鞠謂鳥部之鵴亠
部之𥷚竝云从𥷚聲𥷚當自爲一字𥷚與革部之
𥼶米部之𥼶當如鵴𥷚竝用𥷚爲聲若勹部之匊
手部之𢮁則从𥷚省聲耳𥷚从㚔从人竹聲卽治
囚之義與督笞之督聲相近殳部𣪘卽督笞本字

文七　重一

奢 張也从大者聲凡奢之屬皆从奢 式車切 奓 籀文
注曰侈下一曰奢也古音在魚部○箋曰奢者侈
靡放縱之義故曰張言其張大也老子去甚去奢

去㚘三字義近而意各不同文選張衡西京賦心奓體忕李注引聲類奓侈字也又曰紛瑰麗以奓靡薛注奓靡奢放也是奢與奓爲二字侈从人與奓从大同意鼎臣云今俗作陟加切以爲奓厚之奓非是

䨻 富䨻䨻皃富繫傳作當 从奢單聲丁可切

注曰當作䨻䨻富皃䨻與朶同音故小徐云謂重而垂也俗用嚲字訓垂下皃疑䨻之變○箋曰富與當疑皆譌字而當少優楚金云重而垂豈卽瓜當之謂歟

文二 重一

亢 人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢 古郎切

頏 亢或从頁

注曰史漢張耳傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云頏頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳不搤其亢張晏曰亢喉嚨也按亢之引申爲高也舉也當也邶風燕燕于飛頡之頏之毛傳飛而上曰頡飛而下曰頏解者不得其說玉裁謂上下字互譌頡與頁同頁古文䭫飛而下如稽首然故曰頡之古本當作頁之頏卽亢字亢之引申爲高也故曰頏之古本當作亢之〇箋曰頸爲頭莖之大名其前曰亢亢之內爲喉渾言則頸亦謂之亢冂象形其

上承頤顖不必从大省也人頸強直故有強項之俯又引申爲亢直爲高亢若邶風之頡頏則非取強項之義蓋鳥飛而上必昂其首故曰頡之飛而下則見其亢故曰頏之易小過彖傳虞注飛下俯亢卽本毛義段以爲上下互譌非也其以頁爲䭫首之䭫亢誤說見頁部

𡕘 直項莽𡕘皃从亢从夋夋倨也亢亦聲 原本篆作𡕘今從繫傳 岡朗切又胡朗切

注曰當作莽𡕘直項皃或曰𡕘卽頏字玉篇廣韵竝左夋右亢

文二 重一

夲 進趣也从大从十大十猶兼十人也凡夲之屬皆从夲讀若滔土刀切隸作夲亦作夲

注曰趣者疾也从大十言其進之疾如兼十人之能也○箋曰夲與夰意同而義別夲者兼舉之義故从十十具數也夰者放縱之義故从八八分也大十猶兼十人類篇作夲猶兼十人按隸變或作夲以俗書本字作本與夲相混也

𠦪 疾也从夲卉聲拜从此呼骨切

注曰上林賦蔚茈卉歙又卉然興道而遷義郭璞曰卉猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸卉軿訇薛綜曰奮迅聲也卉皆𠦪之假借○箋曰𠦪當讀若賁卦

之賁故捧以爲聲食部餴或作饙卽其明證賁奔竝从卉聲也拜當作捧賁之聲轉如勃故又變爲呼忽切

暴疾有所趣也从日出夲廾之薄報切

注曰趣當作趨引申爲凡疾之偁○箋曰顏氏家訓曰古者暴曬字與暴疾字相似唯下少異後人專輒加日旁耳謂此暴爲暴疾字日部之㬥爲暴曬字也灝謂㬥从日出夲廾之與疾趨義不相協疑此卽㬥之別體从㬥省而以夲爲聲也

𡙇進也从夲从屮允聲易曰𡙇升大吉余準切

注曰㫃部旞下曰導車所載全羽以爲允句允進

也許意謂卽㚔之省中者進之意也㚔升大吉升初六爻辭鄭曰升上也荀爽曰謂一體相隨允然俱升拔允然者升之皃不訓信葢古本作㚔升也

○箋曰夲葢从皋省疾進意也

奏進也从夲从𠬞从屮屮上進之義則候切古文亦古文

箋曰戴氏侗曰書曰敷奏以言又曰奏庶艱食鮮食又曰敷同日奏罔功孔氏專訓進不足以盡其義以作訓進於奏樂粗通然亦未盡也夫所謂金奏者九夏之屬樂之盛者擊編鐘也作者樂之始作也奏者終始條理畢奏然後謂之奏奏葢有湊

義故詩曰樂具入奏既備乃奏傳曰金奏作於下

奏不可訓作也數奏以言者使各發陳其蘊奏鼽

食鮮食者謂登采粒食魚鼈之類猶奏樂也奏功

奏書皆此義也又爲奏理亦作腠灝按戴說是也

奏之言湊也湊合也从𠬞字與節奏同𠬞日亦相

合之義从中取上進義稍迂奏與𢍃皆當从𠦒省

皋 气皋白之進也从夲从白禮祝曰皋登謌曰奏故皋奏皆从夲周禮曰詔來鼓皋舞皋告之也古勞切 隸又作臯

注曰當作皋气白之進也皋者複舉字之未刪者

也小雅鶴鳴傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言

則一引申爲凡進之偁禮祝曰皋是也或假爲櫜如服注左傳皋比卽樂記之建櫜或假爲高如明堂位皋門鄭注皋之言高也禮謂禮經祝曰皋者士喪禮皋某復三鄭注皋長聲也祝也登謌也皆有進意說皋奏二篆从夲之意周禮樂師職文今本作來瞽先鄭云皋當爲告後鄭云皋之言號○箋曰气皋白之進未達其怡或曰气皋白者其气皋然而白皋卽暤也釋名曰下而有水曰澤風俗通曰水草交厝名之爲澤澤者言其潤澤萬物以阜民用也離騷曰步余馬於蘭皋兮王注澤曲曰皋史記孝武紀閒者河溢皋陸正義引顔師古曰

皋水旁地也此皋睪之別也渾言則通偁耳皋當从白夲聲許以夲訓進趣故段謂皋奏从夲皆有進意灝謂本者兼舉之義故奏从之皋則但用夲爲聲祝皋讀曰嘷無進趣意也皋隸變又作皐葢緣夲或作伞而變爲半自則白之譌也

文六　重二

夰 放也从大而八分也凡夰之屬皆从夰 古老切

注曰放者逐也夰者大分之意○箋曰夰者放縱輕脫之貌故从夰夰之字其義爲驚界爲傲嫚爲往來也

界 舉目驚界然也从夰从䀠䀠亦聲 繫傳無䀠亦聲三字 九遇切

注曰詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之貌唐風良士
瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也皆當作界界○箋曰
界之義爲擧目驚不當从夰建類疑當爲聲讀若
界與昦爲雙聲也唐韵九遇切附會瞿音爲之朋
亦聲三字繫傳本無後人所增言部講正用此爲
聲讀古禹切者聲之轉也

奡嫚也从百从夰夰亦聲虞書曰若丹朱奡讀若傲

論語奡湯舟湯毛本作盪繫傳同五到切

注曰傲者昂頭故从首引伸爲排奡多力皃無若
丹朱奡臯陶謨文今書作傲奡湯舟論語憲問篇
文依宋本及集韵類篇作湯今作盪非湯卽盪陣

字盪陣音湯○箋曰毛本及繫傳竝作盪後人依論語改之也奡有強力因爲排奡多力之偁叚以爲奡字之引申非也

昦春爲昦天元气昦昦从日夰夰亦聲胡老切隸作昦又作昊

注曰春爲昊天釋天文黍離毛傳曰蒼天以體言之元氣廣大則偁昊天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊五經異義所據爾雅及歐陽尙書皆作春昊夏蒼許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尙書鄭君駁之而造說文皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字爲定說也○箋曰異義云今尙書歐陽說春曰昊天夏曰蒼天爾雅

亦云是許所見爾雅與今本異說文郎用今文尙書說及古本爾雅也段說牽混未明

[篆] 驚走也一曰往來皃原本作也今從繫傳从夰䀠聲聲字依段補周書曰伯臩古文䀠古文囧字具往切

注曰孔壁古文尙書有囧命書序曰穆王命伯囧爲太僕正作囧命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯臩申誡太僕之政作臩命蓋臩囧古通用也古文䀠古文囧字當作古文以爲囧字○箋曰䀠囧聲相轉玉篇臩俱永切

文五

[篆] 籀文大改古文亦象人形凡大大之屬皆从大他達切

注曰古文大籀文改作亣本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不一許爲字書乃不得不析爲二部猶人儿本一字必析爲二部也而大徐云大徒葢切亣他達切分別殊誤○箋曰大徒葢切聲轉爲他達切非以古籀而異其音也鼎臣以二音分屬二字非是玉篇不立亣部漢書地理志會稽郡大末縣孟康曰大音如闥

奕大也从大亦聲詩曰奕奕梁山羊益切

箋曰奕大也爾雅釋詁文奕奕梁山大雅韓奕文毛傳奕奕大也餘詳亦部

奘駔大也从大从壯壯亦聲繫傳作从大从壯聲徂朗切

注曰奘與壯音同與駔義同釋言曰奘駔也此許所本也孫樊本作將且也○箋曰爾雅郭注曰今江東呼大爲駔駔猶麤也方言曰秦晉之閒凡人之大謂之奘或謂之壯

臭大白澤也从大从白古文以爲澤字古老切

注曰各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典卽有此物孰別其大小乎今刪古文以爲澤字澤當作臯古澤睪臯三字相亂○箋曰臭者臯之省臯與澤對文則異散文則通故古文或以臯爲澤段謂澤睪臯三字相亂非也玉篇廣韵又昌石切卽繇澤而誤

奚大腹也从大𦃃省聲𦃃籀文系字胡雞切

注曰豕部豯下曰豚生三月腹豯豯皃古奚豯通用周禮職方氏豯養杜子春讀豯爲奚許艸部作奚養○箋曰戴氏侗曰周官酒漿醯醢之事用奚鄭氏曰古者從坐男女沒入爲奴其少才知者以爲奚今之侍史官婢或曰奚官女說文別有㜎字女隸也又假借之用與何同奚何胡曷一聲之轉其義一也

耎稍前大也从大而聲讀若畏偄繫傳下有之偄二字而沇切

注曰稍前大者前較大於後也古凡耎聲皆在元部需聲皆在矦部後人多亂之○箋曰玉篇耎柔

也許云稍前大未詳其指俗作軟戴氏侗曰需有濡音與耎相近故多差互从耎者多譌爲需懦臑濡擩之類皆當从耎顈捼从需之字或互从耎如懦亦作愞蠕亦作蝡礝亦作碝則需非耎之譌且濡擩皆取沾濡之義正當从需豈得謂耎之譌乎戴說非也至耎聲需聲分屬二部亦聲音之轉出於自然段以爲後人亂之亦非也今按古謂人之柔弱曰儒聲轉爲耎遂別製一字从大而聲大者人也而聲蒙需之从而聲爲之者也而沇切之音後乂變爲奴亂切而別爲懦餘詳雨部需下

奰 大皃从大䀠聲或曰拳勇字一曰讀若傿 繫傳無一日二字

字乙獻切

注曰拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇○箋曰文選司馬遷報任安書更張空拳李注引聲類拳或作捲莊子人閒世篇其細枝則拳曲釋文拳本亦作卷是三字古通卪部𢀩讀若書卷之卷故奰亦通作拳也

𡙡壯大也从三大三目二目爲𡚁段訂作奰三目爲奰益大也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之奰不秘切隸作奰

注曰大雅蕩曰內奰于中國毛傳不醉而怒曰奰於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁閔覆

下謂之旻天不言書傳易曰井者法也不言易說
也○箋曰奰之言迫也隸省作奰大雅蕩篇內奰
于中國言喪亂曰迫也文選魏都賦奰回內贔兵
纏紫微贔與奰同張載注引此詩言漢室之亂起
於閹官故曰內贔此說蓋本三家毛傳因上章言
厲王沈湎于酒故言不醉而怒曰奰實非詩恉引
申爲作力之偁故又訓爲壯大西京賦巨靈贔屭
薛注贔屭作力之貌吳都賦巨鼇贔屓劉注贔屓
用力壯貌淮南墬形訓食木者多力而奰高注熊
羆之屬是也贔屓卽奰屓之俗字从三大三目者
戴氏侗曰眾目忿眡之狀也二目爲䀠段訂作奰

是也㬅訓大皃㬎則益大矣虙古音讀若必與㬎
同聲轉爲平祕切戴氏侗引此但云讀若虙無易
羲氏三字

文八

[seal] 丈夫也从大一以象簪也周制以八寸爲尺十尺
爲丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫 甫無切

注曰从一大則爲天从大一則爲夫於此見人與
天同也○箋曰段說迂謬之甚丈夫者男子已冠
之偁也故一象其簪蔡邕獨斷曰夏以十寸爲尺
殷以九寸爲尺周以八寸爲尺按八寸爲尺則八
尺爲丈人長八尺因謂之丈夫許云十尺爲丈者

謂凡為八寸者十也論語泰伯篇可以託六尺之孤正義曰鄭注云六尺之孤年十五已下鄭知六尺年十五者以周禮鄉大夫職云國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之以七尺為二十六尺為十五也按以此推之七尺方弱冠則八尺當壯年矣借為語詞凡花之夫渠夫容草之夫須木之夫移鳥之夫不皆本助語並無意義後人相承增偏旁

規有法度也从夫見聲原本作从見今依繫傳居隨切

注曰有法度句上當有規巨二字今補此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此全書之通

例圖出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威儀二字不分用其有分用者皆互文見意非圓不必矩方不必規也規矩者有法度之謂也凡有所圖度匡正皆曰規从夫見會意丈夫所見也○箋曰段意謂古人連言規矩猶言法度故以威儀爲比然謂規巨二字不分用非是又謂非圓不必矩方不必規則更誤周髀筭經云圓出於方方出於矩者究其方圓相生之理則然若論其本則規以爲圓矩以爲方不可易也許云有法度也者謂規爲有法之度也巨下兼言規巨者以巨古矩字恐人不識故必兼規言之耳與他聯緜字異規巨二

字不必補也規爲正圜之器故引申爲規正規度之偁从夫从見段說會意亦非繫傳作見聲爲優鄭注周禮蜡氏引小雅吉蠲爲饎作吉圭葢圭之聲轉如涓故規从見聲也

㚘 竝行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴 薄旱切

注曰伴侶許無此義亦無侶字○箋曰人部伴大皃大雅卷阿篇伴奐爾游矣毛傳伴奐廣大有文章也此伴之古義然楚辭惜誦篇云又何以爲此伴也王注伴侶也則漢人已有伴侶之偁許於伴字著其本義此則用通俗語也

住也从大立一之上凡立之屬皆从立 力入切

注曰住當作侸今正人部侸立也住字許書所無鉉云大人也一地也會意○箋曰周禮小宗伯掌建國之神位鄭注故書位作立鄭司農云立讀爲位古者立位同字古文春秋經公卽位爲公卽立是也顯按人所立處謂之位故立位同字立之聲轉爲涖肆師用牲于社則爲位注云故書位爲涖字或作莅穀梁僖三年傳莅者位也許無涖莅字別作𨽻

𨽻臨也从立从隶 力至切

注曰道德經釋文云古無莅字說文作𨽻

䇞 磊䇞重聚也从立臺聲 丁罪切

注曰磊䇞疊韵字今俗語猶有之

端 直也从立耑聲 多官切

注曰用爲發耑耑緒字者假借也

竱 等也从立專聲春秋國語曰竱本肇末 旨兗切

注曰等者齊僃也故凡齊皆曰等齊語竱本肇末韋注竱等也肇正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣葢竱之假借字

竦 敬也从立从束束自申束也 繫傳有亦聲二字 息拱切

注曰敬者肅也从立从束會意古書多言申束韓非引周書曰申之束之

亭安也从立爭聲 疾郢切

注曰亭者民所安定也故安定曰亭安俗作停渟

亭與竫疊韵凡安靜字宜作竫 靜其假借也靜者

審也

立竫也从立青聲一曰細皃 疾郢切

注曰謂立容安竫也安而後能慮故釋詁毛傳皆

曰靖謀也山海經大荒東經曰東海之外大荒之

中有小人國名靖

待也从立矣聲 牀史切 或从巳

注曰經傳多假俟爲之俟大也

健也一曰匠也从立句聲讀若齲逸周書有竘匠

上狗切

注曰淮南人間訓室始成竘然善也高注竘高壯皃此與健之訓合方言竘治也吳越飾皃爲竘或謂之巧此與匠之訓合周書謚謂七十一篇

竵 不正也从立𦉢聲 火鼃切

注曰俗字作歪

竭 負舉也从立曷聲 渠列切

注曰凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負戴也

𥏼 待也从立須聲 相俞切 𥏼 或从芻聲

注曰今字多作需作須而須廢矣雨部需䇓也遇

雨不進止顉也樊遲名須顉之假借顉字僅見漢書翟方進傳

𡎺 𡎺也从立𡎺聲力臥切

注曰𡎺者㾓也

竣 居也居原作倨竣今從段正从立夋聲國語曰有司已事而竣七倫切

注曰倨竣當作居今正尸部曰居蹲也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踆古蹲字葢居譌倨倨譌倨竣乃複舉字倒於下遂爲倨竣矣有司已事而竣今齊語作已於事韋注竣退伏也○箋曰段訂是也疑許本作倨莊子天運篇倨堂史記酈生傳

倨牀皆用倨爲踦踞字廣韵曰止也倨也

原本篆作今從毛本 見鬼彪皃从立从彔繫傳作彔聲 彔籀文彪字讀若慮羲氏之慮房六切

注曰當讀如祕今音房六切非也○箋曰彔與七篇刻木彔彔字相似故誤爲彔楚金云音祿非也詳見鬼部彪下

驚皃从立昔聲七雀切

注曰與獡音義同獡見方言

短人立竨竨皃从立卑聲傍下切

注曰竨竨短皃竨之字或作罷周禮司弓矢庳矢注鄭司農讀爲人罷短之罷或作䊦方言曰貲䊦

短也桂林之中謂短䇑按䇑皮買反傷下切當作

薄蟹切

竲 北地高樓無屋者从立曾聲 七耕切

注曰北地郡也高樓上不爲覆曰增禮運曰夏則

居橧巢本又作增

文十九 重二

竝 併也从二立凡竝之屬皆从竝 蒲迥切

注曰鄭注禮經古文竝今文多作併是二字音義

同古書多用爲傍字○箋曰竝立則有相傍之義

故古以竝爲傍聲亦相轉也

替 廢一偏下也从竝白聲 他計切 㬱 或从曰 普 或

从㚘从曰臣鉉等曰今俗作替非是

注曰當作廢也一偏下也廢爲一義一偏下又爲一義相竝而一邊庳下則其勢必至同下所謂陵夷也○箋曰此當讀廢字逗句謂一偏下之廢也爾雅釋言曰替廢也李巡曰替去之廢也卽今俗語更替之義兩人竝立而替去其一故曰一偏下也釋詁曰替待也有待而替也晉語曰薦可而替不亦用此而去彼也引而申之則凡廢去者皆謂之㬪矣㬪隸變或作替鼎臣等以爲俗字愚謂替與㬪之从㚘皆非無義今㚘字獨聲从之尋聲之字義訓輓車从㚘爲二夫在前牽輓之意而不爲

聲若所用僅此則兟字竟可弗造矣然則朁之从
兟與䒮正同而各有指事會意之恉贊則用爲聲
也此二字許君不收故後人疑之且以俗書朁簪
等字皆誤从㚘㚘遂因噎廢食而併見斥矣朁从兟
音義皆非不可用也按魏三體石經殘字朁作朁
兓从反欠之旡或由此致誤而淺人妄增之

文二 重二

囟 頭會𡿺蓋也象形凡囟之屬皆从囟 原本篆作 今從段正 息進切
或从肉宰 古文囟字
注曰內則正義引此云囟其字象小兒腦不合人
部見下亦云从儿上象小兒頭腦未合也九經字

撲曰說文作囟隸變作囟攷夢英書偏旁石刻作
囟宋刻書本皆作囟今人楷字譌囟又改篆體作
囟所謂象小兒腦不合者不可見矣元應引此𡿺
葢下有額空二字謂額腔也○箋曰段說是也小
篆變體取茂美耳脖从宰聲者宰本以辛爲聲與
囟相近也俗作顖

巤 毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此與籀文
子字同良涉切

注曰巤與鬣葢正俗字巛即髮不當復从髟髟部
鬣之爲增巤無疑○箋曰巤象獸首戴毛髮之形
子之古文𡿺亦以巛象髮故曰同假借爲人之須

髯左氏昭七年傳使長鬣者相是也髟部鬣爲巤之異文古籀此類甚多不必以鬣爲俗也

𦙍 人臍也从囟囟取气通也从比聲 房脂切 隸作毗

注曰毗字假借之用如詩節南山采菽毛傳毗厚也鄭云毗輔也方言毗㵒也毗㢊也毗明也皆是

○箋曰人臍不應从囟肉部曰膍牛百葉也一曰鳥膍胵或作肶疑人臍之毗當以肶爲正別作膍省爲毘又移其偏旁因膍胵字借爲鳥獸之用遂爲借義所專耳急就篇云脾腎五藏膍齊乳顏注膍齊卽毗齊也是古字作膍肉部䐡下云肶䐡也尤其明證許於此偶欠詳審也毗之引申與比義

近小雅節南山篇天子是毗鄭箋云毗輔也釋文王肅本作埤皆輔比義春秋哀五年城毗公羊作比又爾雅釋詁毗劉暴落也郭注謂樹木葉缺落蔭疏方言云毗廢也卽缺落之義此但聲相借耳

文三　重二

𢗨 𡩜也（𡩜本作容今從段正）**从心囟聲凡思之屬皆从思**（息兹切）

注曰谷部𡩜濬通川也引申之凡濬通皆曰𡩜思與容雙聲○箋曰繫傳注本亦作容鴻範五行傳思之不容是謂不聖鄭注容當作睿睿通也其誤正與此同人之精髓在腦腦主記識故思从囟兼用爲聲囟思一聲之轉也借爲語詞

慮 謀思也从思虍聲 良據切

注曰言部曰慮難曰謀口部曰圖畫也計難也謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也○箋曰左傳言前茅慮無與他書之言無慮者異義段氏有所未明也凡計度謂之慮因謂最括其大凡曰無慮廣雅曰無慮都凡也都凡者約畧之詞漢書趙充國傳亡慮萬二千人顏注無慮大計也食貨志曰天下大氏無慮皆鑄金錢矣大氏無慮謂大概約計皆鑄金錢也王氏念孫曰總計物數謂之無慮總度事情亦謂之無慮無慮之轉爲孟浪又爲莫絡

今人言揣度事宜曰毋量亦無慮之轉也

文二

心 人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏凡心之屬皆从心 息林切

注曰土藏者古文尚書說火藏者今文家說也○

箋曰五經異義曰今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水也月令與古尚書同灝按博士所說乃五行本義博士漢醫官至今醫家依此治病不誤古尚書說則誤會月令祭物之義耳許於脾肺肝腎皆主博士說獨心字兼今古尚書備

其義也丫象形凡艸木初生尖刺謂之心阮太傅曰釋名曰心纖也言纖微無物不貫也俗書尖字古作鑯鑯與纖同易說卦云坎其于木也爲堅多心虞翻云堅多心者棗棘之屬皆有尖心之木也詩凱風吹彼棘心禮器如松柏之有心也是也又引申之凡在中者皆曰心

息 喘也从心从自自亦聲 相即切

注曰人之气急曰喘舒曰息引申爲休息之偁又爲生長之偁自者鼻也心气必從鼻出故從心自如心思上凝於囟故从心囟皆會意也

情 人之陰气有欲者从心青聲 疾盈切

注曰董仲舒曰情者人之欲也人欲謂之情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念○箋曰戴氏侗曰喜怒哀懼愛惡欲七者情之所發而未足以盡情也好善而惡惡好得而惡失好富貴而惡貧賤有同欲焉有同惡焉是人情也所欲斯愛之矣所惡斯怒之矣得其所欲則喜失其所愛則哀是人情也發於本心謂之情僞貌矯飾謂之不情故易曰設卦以盡情僞魯莊公曰小大之獄雖不能察必以情孔子曰上好信則民莫敢不用情曾子曰自吾毋而不得用

吾情吾烏乎用吾情古之言情者葢如此此灝按發於本心謂之情情猶誠也故不誠者謂之不情誠與實同義故孟子曰聲聞過情言過其實也

性 人之陽气性善者也从心生聲 息正切

注曰論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也○箋曰戴氏侗曰命於天固有諸心曰性中庸曰天命之謂性仁義禮智信性之德也飲食男女性之欲也引而申之凡命於天而成於物者皆有恆性焉鳥獸之生也游者則狎於水而不溺走者則馳於野而不躓性之所無雖教之終不能故牛可習於耕而不

可教之使走馬可習於乘而不可教之使耕走者不可使飛陸者不可使游性所無也堯舜之道塗之人皆可學而至焉性所有也故孔子曰性相近也習相遠也唯上智與下愚不移夫馬有駑駘而言馬之性者必曰善致遠牛有罷癃而言牛之性者必曰善引重語常性也灝按戴氏論性情等字皆精覈故備錄之生性古字通周禮大司徒辨五地之物生謂物性也左氏昭八年傳莫保其性言莫保其生也

志 意也从心㞢聲 職吏切

注曰此篆小徐本無大徐補十九文之一 周禮保

章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦卽用識字許心部無志蓋以其卽古文識而識下失載也○箋曰志本古文假借作識耳豈有於識下載之之理此許君偶遺之或傳寫佚奪鼎臣補是段說非也戴氏侗曰心之所注爲志志在焉則不亾故因爲記念之義與識通用又爲志載銘志

意 志也从心察言而知意也从心从音繫傳作音聲於記切

注曰意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋

必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記
者如今人云記憶是也其字俗作憶从心音會意
○箋曰戴氏侗曰心之起爲意引之則意料逆想
者爲意意疑以音爲聲否則啻聲啻譌爲音灝按
啻聲是也意𢡆實一字故𢡆之籒文作[illegible]去入一
聲之轉當从心啻聲爲正意乃小篆變體耳水部
澺木部檍並於力切从意皆啻之譌段於木部删
檍篆謂檍卽棓字又水部正澺作澮是也而於此
乃昧之

𢡆 意也从心旨聲 職雉切

注曰今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉

學者達神恉

[悳] 外得於人內得於己也从直从心 多則切 [illegible] 古文

注曰此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗假德爲之德者升也古或假得爲之。

箋曰賈子道德說曰所得以生謂之德內得於己之謂也又道術曰施行得理謂之德外得於人之謂也

[應] 當也从心䧹聲 於陵切

注曰引伸爲凡相對之偁凡言語應對之字即用此大徐言部增譍字非也諾下讎下唉下對下譍

字皆當改正○箋曰應𢘆自是一義相生因言語而別作𢘆然諾讎等字說解皆有𢘆或許用通行之字而傳寫佚奪之耳

慎 謹也从心眞聲 時刃切 昚 古文

注曰小雅慎爾優游予慎無罪傳皆曰誠也古文昚寮字从此

忠 敬也从心中聲 陟弓切

注曰敬者肅也未有盡心而不敬者○箋曰盡己之謂忠故忠有誠義戴氏侗曰論語曰爲人謀而不忠乎記曰喪禮忠之至也又曰瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也傳曰小大之獄雖不能察必以情忠之

屬也觀於此類者可以知忠之義矣反身而誠然後能忠是也

慤 謹也从心㱿聲苦角切

注曰廣韵曰謹也善也愿也誠也

𢡱 美也从心貌聲莫角切

箋曰繫傳曰爾雅借藐字按謂釋詁藐藐美也

快 喜也从心夬聲苦夬切

注曰引申之義爲疾速

愷 樂也从心豈聲臣鉉等曰豈部已有此重出苦亥切

注曰豈部有此篆解曰康也此重出乃後人增竄

㥦 快心从心匧聲苦叶切

注曰漢文帝紀曰未有懕志今作懨

念 常思也从心今聲奴店切

注曰方言念思也又曰念常思也

怤 思也从心付聲甫無切

箋曰玉篇曰悅也傳也樂也

憲 敏也从心从目害省聲許建切

注曰敏者疾也心目竝用敏之意也謚法博聞多能爲憲引申之義爲法又中庸引詩憲憲令德以憲爲顯大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆假借也

憕 平也从心登聲直陵切

戁敬也从心難聲女版切

注曰敬者肅也商頌不戁不竦傳曰戁恐竦懼也敬則必恐懼故傳說其引申之義

忻闓也从心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之惡許斤切

注曰闓者開也闓與忻音近如昕讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韵合爲一字非古義也善者忻民之善閉民之惡謂開其善心閉其惡心是爲取善也今司馬法佚此語

遲也从心重聲直隴切

注曰遲重之義當作此今皆假重爲之〇箋曰重

之引申郘有遲重義相承增心旁耳

重厚也从心軍聲於粉切

注曰惲厚字當如此今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾

厚也从心𦎫聲都昆切

注曰凡惇厚字當作此今多作敦厚假借非本字敦者怒也詆也一曰誰何也洛誥惇大成裕

慨也从心亢聲一曰易忼龍有悔苦浪切又口浪切

注曰此當作忼慨壯士不得志於心也各本移入慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正俗作慷戰國策羽聲慷慨易乾上九忼龍今易作

亢○箋曰鈕云玉篇注忼慨壯士不得志也於心
二字恐李注增

忼慨壯士不得志也从心旣聲古溉切

注曰此當作忼慨也今依全書通例正忼慨雙聲
他書亦假愾爲之○箋曰玉篇云慨太息也此以
一字爲一義

悃愊也段訂作悃愊至誠也从心困聲苦本切

愊誠志也段訂作悃愊也从心畐聲芳逼切

注曰依玉篇廣韵後漢書章帝紀訂悃愊亦雙聲
字也困一本作困篆作悃非也○箋曰悃篆各本
多誤作悃此本不誤苦本切與閫同臼以从困爲

是玉篇廣韻集韻類篇並作悃錢氏坫鈕氏樹玉亦皆以作悃爲是也鈕云篇韻悃愊至誠也葢本說文

愿 謹也从心原聲 魚怨切

注曰臯陶謨曰愿而恭

慧 儇也从心彗聲 胡桂切

注曰人部儇慧也古多假惠爲之

憭 慧也从心尞聲 力小切

注曰方言愈或謂之慧或謂之憭郭云慧憭皆意精明按廣韻曰了者慧也葢今字假了爲憭故郭注方言已云慧了他書皆云了了

恔憭也从心交聲下交切又古了切

注曰恔憭疊韵爲訓方言恔快也東齊海岱之閒曰恔孟子於人心獨無恔乎趙注恔快也快卽憭義之引申凡明憭者必快於心也

瘱靜也从心㾾聲於計切

注曰此篆或作嫕見後漢書傳寫誤爲嬺洞簫賦曰清靜厭瘱神女賦曰澹清靜其愔瘱李善引韓詩曰瘱悅也引蒼頡篇曰瘱密也引曹大家列女傳注曰瘱淡邃也疒部㾾夾聲苦叶切而瘱於計切者合音也○箋曰此篆及段引諸書瘱字皆⿸广⿱夾心之譌洞簫賦清靜厭⿸广⿱夾心今鄱陽刻宋本文選正作

瘱李注引曹大家列女傳注瘱浹邃也音翳又引字林曰迖滯也按廣韵霽部瘱於計切靜也安也恭也皆其明證从广正合浹邃之義从夾聲而讀若翳者亦猶荔从劦聲而讀如麗皆聲之轉耳㢋當自爲一字而今佚之後漢書嫕字則嫕之譌也

悊 敬也从心折聲 陟列切

注曰口部哲知也與悊義殊口部云哲或从心作悊蓋淺人妄增之

悰 樂也从心宗聲 藏宗切

注曰選詩戚戚苦無悰○箋曰繫傳云謝惠連詩噆涂意小悰

恬 安也从心甛省聲 甛原本誤作宗今從毛本徒兼切

注曰莊子曰以恬養知以知養恬各本篆作恬非此字本从西聲轉寫从舌今正○箋曰段改篆非是說見舌部甛省聲亦誤此正當从舌聲不知者改爲甛省聲耳

恢 大也从心灰聲 苦回切

箋曰公羊文十五年傳恢郭也何注恢大也左氏襄四年傳用不恢于夏家莊子齊物論恢詭譎怪釋文竝同

恭 肅也从心共聲 俱容切

注曰尙書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別

渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事
敬貌思恭事思敬皆是

憼敬也从心从敬敬亦聲居影切

注曰敬之在心者也

恕仁也从心如聲商署切 恕古文省

注曰孟子曰彊恕而行求仁莫近焉爲仁不外於
恕也○箋曰戴氏侗曰推己及物謂之恕己欲立
而立人己欲達而達人施諸己而不願亦勿施於
人恕之道也

怡和也从心台聲與之切

注曰古多假台字禹貢祗台德先鄭注云敬和

慈 愛也从心茲聲 疾之切

箋曰戴氏侗曰幼者人之所慈大學曰爲人父止於慈慈竹竹之叢生子母相依者也慈石礦之精者能引鍼鐵以母感子也漢書曰慈石取鐵

忯 愛也从心氏聲 巨支切

㤠 忯㤠 逗 不憂事也从心虒聲讀若移 移爾切

注曰釋訓曰忯忯愛也忯㤠疊韵

悛 謹也从心全聲 此緣切

注曰廣韵作謹皃○箋曰玉篇亦曰謹也

恩 惠也从心因聲 烏痕切

箋曰豳風鴟鴞篇恩斯勤斯毛傳恩愛也廣雅釋

詁曰恩隱也

懘高也一曰極也一曰困劣也从心帶聲特計切

注曰集韵曰㟁嵽山形音義同樂記則無怗懘之音鄭云怗懘敝敗不和之皃懘即慸之譌俗用殢字廣韵殢極困也亦卽慸之俗○箋曰廣韵亦曰慸極也玉篇㦅徒結切不安也又懘與忿同

憖問也謹敬也从心猌聲一曰說也一曰且也且原本作甘今從段正春秋傳曰昊天不憖又曰兩君之士皆未憖魚覲切

注曰問當作肎玉篇作閒也左傳音義引字林閒也閒者肎之誤問者閒之誤十月正義引憖肎從

心也也字誤倒在下今依肎字小爾雅曰憖願也
晉語伯宗妻曰憖庇州犁焉韋注憖願也願與肎
義略同說即悅字甘當作且今依玉篇訂左傳不
憖遺一老杜注憖且也五行志應劭注憖且辭也
小爾雅曰憖強也且也春秋傳左氏哀十六年文
許隱括其辭兩軍之士不憖文十二年傳杜注憖
缺也釋文憖魚覲反又魚轄反是則憖與齾雙聲
假借即方言所謂傷也○箋曰鈕云問爲閒誤是
也閒爲肎誤恐不然玉篇與字林合

懬 闊也一曰廣也大也一曰寬也从心从廣廣亦聲 苦謗切

注曰魯頌泮水憬彼淮夷釋文云說文作𢡖按毛

云遠行也卽廣大之引申然則毛詩自作𢡖今作

憬者或以三家詩改之今依釋文補詩曰𢡖彼淮

夷六字○箋曰闊卽廣大也寬亦廣也此二義疑

皆後人增竄釋文云說文作𢡖未必卽本毛詩段

補引詩非也

㤬 飾也从心戒聲司馬法曰有虞氏㤬於中國 古拜切

注曰飾當作飭古書飾飭多互譌不可勝正力部

飭致堅也㤬與戒義同警也釋言曰㤬褊急也言

部誡飭也讀若㤬𢡖㤬音紀力反與苟戒棘亟音

義皆同今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國

中。

㥶謹也从心䇂聲於靳切

箋曰㥶疑卽古隱字心所容隱也

慶行賀人也从心从夊吉禮以鹿皮爲贄繫傳作摯故从鹿省丘竟切

注曰賀从貝故云以禮相奉慶从夊故云行賀人士冠禮聘禮儷皮鄭注兩鹿皮也

愃寬嫺心腹皃嫺段訂作閒从心宣聲詩曰赫兮愃兮況晚切

注曰閒各本作嫺今正嫺者習也非其義郭注方言曰今江東呼快爲愃詩衞風淇奧文毛詩作咺

云威儀容止宣著也韓詩作宣顯也許作愃而義亦異

悉順也从心孫聲唐書曰五品不悉蘇困切

注曰凡悉順字从心凡遜遁字从辵今遜專行而悉廢矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作悉此未經改竄之字唐書謂堯典

𡨦實也从心𡨄聲原作塞省聲今從段正先則切虞書曰剛而𡨦

注曰邶風其心塞淵毛傳塞瘞也崔集注本作實也今文尚書文塞晏晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞皋陶謨剛而塞夏本紀作剛而實按諸塞字皆當作𡨦

恂 信心也从心旬聲 相倫切

注曰毛詩假洵爲之如洵美且都洵訏且樂鄭箋皆云洵信也○箋曰論語鄉黨篇恂恂如也鄭注恂恂恭慎貌卽敬信之意若大學恂栗則峻之假借鄭注恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也是也

忱 誠也从心冘聲詩曰天命匪忱 氏任切

注曰大雅蕩曰天生烝民其命匪諶毛曰諶誠也許作忱二字互用○箋曰天命匪忱猶言天命靡常說見通介堂經說書大誥天棐忱辭

惟 凡思也 繫傳無凡字 从心隹聲 以追切

注曰凡思本方言浮泛之思也經傳多用爲發語詞○箋曰戴氏侗曰惟思之專也故引申之爲專獨之義通作唯維鐘鼎文皆作隹

懷 念思也从心褱聲 戶乖切

注曰釋詁方言皆曰懷思也終風傳曰懷傷也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義

惀 欲知之皃从心侖聲 盧昆切

注曰廣韵混韵曰心思求曉事

想 冀思也从心相聲 息兩切

注曰冀當作覬今正覬覦思者有覬望之思也○箋曰

段臆改非是

㥏也从心彖聲徐醉切

注曰㥏與遂音義皆同从文者爲室之㥏从心者爲思之㥏

慉起也从心畜聲詩曰能不我慉許六切

注曰邶風谷風傳曰慉興也起與興義同今本傳作養非也許所據詩作能不我慉與能不我知能不我甲句法同也能讀爲而○箋曰谷風不我能慉在章首與芄蘭承上雖則佩觿屬句不同疑此傳寫誤倒

𢟪滿也从心䆃聲一曰十萬曰𢟪於力切 籒文省

注曰方言臆滿也廣雅臆滿也漢蔣君碑餘悲馮億皆意之假借字詩楚茨萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數也後鄭十萬爲億古數也○箋曰意意本一字論語億則屢中漢書貨殖傳作意則屢中荀子賦篇請測意之猶測憶之也意當以訓志爲本義引申爲意度之偁借爲意兆字又爲語詞與抑通或作噫

悹憂也从心官聲古玩切

注曰廣韵廿四緩引詩傳悹悹無所依今大雅板

傳作管管又篇韵皆云悹悹悹憂無告也今詩傳釋訓皆作灌灌按憂無告正字作懽見下文不當作悹○箋曰悹與懽實一字而易其偏旁

憀然也从心翏聲 洛蕭切

注曰憀然也三字句類篇力求切賴也且也按聊者憀之假借字方言俚聊也漢書其畫無俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作憀賴

愙敬也从心客聲春秋傳曰以陳備三愙 臣鉉等曰今俗作恪 苦各切

注曰釋詁商頌毛傳皆曰恪敬也引春秋傳以證从心客會意○箋曰左氏襄二十五年傳曰庸以

元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪杜注周得天下封夏殷二王後又封舜後謂之恪按以客禮待之故曰客省文爲恪鼎臣以恪爲俗字非也

愯 懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏愯息拱切

注曰愯與悚音義略相近春秋傳左氏昭十九年文今本作聳後人所易也又昭六年傳聳之以行漢書刑法志引作愯晉灼曰古悚字

懼 恐也从心瞿聲其遇切 古文

注曰古文从䀠者左右視也形聲兼會意

怙 恃也从心古聲侯古切

注曰韓詩云怙賴也

恃賴也从心寺聲時止切

注曰韓詩云恃負也

慒慮也从心曹聲藏宗切

注曰慒慮也見釋言藏宗切今音也廣韵又似由切古音也

悟覺也从心吾聲五故切𢘊古文悟

注曰古書多用寤爲之

憮愛也韓鄭曰憮一曰不動从心無聲文甫切

注曰方言亟憐憮俺愛也宋衛邠陶之閒曰憮或曰俺又曰韓鄭曰憮一日不動別義

㤅惠也从心旡聲烏代切古文

注曰入篇先古文作先此用古文爲聲也許君惠悉字作此愛爲行皃○箋曰旡之反體不便書故皆作旡

㥏 知也从心胥聲 私呂切

注曰此此與言部諝音義皆同

慰 安也从心尉聲一曰恚怒也 於胃切

注曰小雅以慰我心毛曰慰怨也韓詩作以慍我心慍恚也○箋曰車舝毛傳本云慰安也韓詩適作慍故訓爲恚釋文云慰怨也此孫毓異同評所載毛傳當由韓詩而誤非慰有恚怨義也段氏徑改毛傳作怨未免好異此一曰恚怒也五字後人

所增怒卽怨之譌也又按慰安字古但作尉說見

火部

𢡆謹也从心㲋聲讀若毳此芮切

𢡗箸也从心篙聲直由切

注曰箸必是譌字不可解疑當作足部之躇𢡗躇猶今人所用躊躇也皆褢回不決之皃故从心此當依足部作篙云省聲

怞朗也从心由聲詩曰憂心且怞直又切

注曰朖疑是恨之誤詩小雅鼓鐘文今毛詩作妯傳云動也鄭云悼也

㥕撫也从心某聲讀若侮亾甫切

注曰㥄乃複字未刪者撫當作憮今正方言㥄憐也上文憮㤅也㤅與憐同義○箋曰爾雅釋訓曰矜憐撫掩之也是撫有憐意不煩改也鈕云篇韵竝引作撫也則撫不誤

忞彊也从心文聲周書曰在受德忞讀若旻武巾切

注曰韵會作自勉彊也與篇韵合今補大雅亹亹文王毛傳亹亹勉也亹卽釁之俗釁从分聲卽忞之假借也周書立政文今尚書作暋釋詁暋強也許所據古文不同○箋曰勉彊卽彊力之引申許自訓彊篇韵自訓勉彊不必同也

慔勉也从心莫聲莫故切

注曰釋訓懋懋慔慔勉也

愐勉也从心面聲彌珍切

注曰釋詁曰𩈒沒勔勉也按毛詩作黽勉亦作僶

俛韓詩作密勿

段訂篆作忕習也从心曳聲段訂作大聲余制切

注曰此篆當作忕今正詩四月正義蕩釋文皆引

說文忕習也是唐初本有忕篆而元應書卷十三

云忕又作怈引字林怈習也蒼頡篇怈明也然則

說文作忕字林變作怈實一字淺人用字林改說

文耳狃忕之見於經傳不可枚舉○箋曰玉篇祇

載怈字其忕音他葢切訓爲奢者汏之譌也疑忕

爲悗之異文

懋 勉也从心楙聲虞書曰時惟懋哉（莫候切） 或省

注曰古多借茂字爲之書堯典文今作惟時未知孰是

慕 習也从心莫聲（莫故切）

注曰習其事者必中心好之

悛 止也从心夋聲（此緣切）

注曰方言悛改也自山而東或曰悛或曰懌

㥊 肆也从心隶聲（他骨切）

注曰廣雅曰[illegible]也忽也廣韵又他內切

惥 趣步惥惥也从心與聲（余呂切）

注曰趣疾走也趣步𢘊𢘊謂疾而舒也馬部曰𩣡馬行徐而疾義正相類漢書長倩㥯㥯蘇林曰㥯㥯行步安舒也論語與與如也馬注與與威儀中適之皃卽𢘊𢘊之假借廣韵又平聲

慆 說也从心舀聲土刀切

注曰說今之悅字尙書大傳師乃慆注慆喜也蟋蟀傳曰慆過也東山傳曰慆慆久也皆引申之義也古與滔互假借○箋曰過與久義相因皆非悅之引申也尙書大傳大誓篇師乃慆疑亦謂師過鄭訓爲喜者因下文前歌後舞而云爾

懕 安也从心厭聲詩曰懕懕夜飲於鹽切

箋曰猒懕古今字方言曰猒安也爾雅釋訓曰懕懕安也懕懕夜飲小雅湛露文今本作厭毛傳厭

厭安也

憺安也从心詹聲徒敢切

注曰子虛賦曰憺乎自持按人部倓安也音義同

怕無爲也从心白聲匹白切又葩亞切

注曰子虛賦曰怕乎無爲憺怕俗用澹泊假借也

李善蒲各切今人所云怕懼者乃迫之語轉

恤憂也收也从心血聲辛律切

注曰比部引周書無毖于卹今尙書作恤恤與卹

音義同又疑古祇有卹恤其或體收當依玉篇作

救

忓 極也从心干聲 古寒切

注曰極者屋之高處干者犯也忓者以下犯上之意○箋曰段以極爲高處遂謂忓爲下犯上恐未確玉篇古安切擾也又胡旦切抵也善也

懽 喜款也从心雚聲爾雅曰懽懽愮愮憂無告也 古玩切

注曰懽款疊韵款者意有所欲也歡者喜樂也懽與歡音義略同爾雅釋訓文引申義也○箋曰憂非喜之引申懽懽愮愮實悹之假借耳

㥥 懽也琅邪朱虛有㥥亭从心禺聲 虞俱切

注曰㮄讀如歡朱虛故城在今山東青州府臨朐縣東六十里

惄飢餓也一曰憂也从心叔聲詩曰惄如朝飢朝韵譜作輖奴歷切

注曰餓當作意釋言曰惄飢也李巡云惄宿不食之飢也周南傳曰惄飢意也釋詁及小弁傳曰惄思也舍人云惄志而不得之思也朝當作輖今正毛傳曰輖朝也謂輖卽朝之假借字也周南汝墳文

㥢勞也从心卻聲其虐切

注曰此與人部㑗音義皆同本一字耳

憸 憸詖也憸利於上佞人也从心僉聲息廉切

注曰憸詖者險之字誤詖同頗立政曰國則罔有立政用憸人馬融曰憸利佞人也

愒 息也从心曷聲去例切

注曰息者休息之息釋詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者愒之俗體民勞傳又曰愒息也非有二字也又釋言曰愒貪也此乃潡之假借如左傳玩歲而愒日許引作忨歲而潡日公羊傳不及時而葬曰愒愒愒急也亦卽潡字也

毳 精戇也从心毳聲千短切

注曰精戇未聞玉篇廣韵云寢熟也呼骨切

𢝫疾利口也从心从冊詩曰相時𢝫民徐鍇曰冊言眾也息廉切

注曰謂疾惡利口之人也般庚相時𢝫民猶胥顧于箴言謂惟增惡利口之人尙能相與稱顧清議小徐作冊聲誤葢从刪省聲如珊姗字之比詩曰集韵引說文作商書釋文曰憸本作𢝫○箋曰段以𢝫爲疾惡利口之人非也疾讀爲嫉謂嫉妬利口之人耳𢝫與憸音義相近故盤庚通用言嫉妬憸利佞人猶顧箴言而有所畏憚也

急褊也从心及聲居立切

注曰褊者衣小也故凡窄陋謂之褊釋言曰褊急也

憂也从心辡聲一曰急也方沔切

注曰左傳邾莊公卞急而好絜卞葢辯之假借字杜云卞躁疾也

㥛疾也从心亟聲一曰謹重皃己力切

注曰疾當作急性也今依韵會正釋言悈褊急也釋文悈本或作極又作亟同按極正㥛之誤謹重皃者義之相反而相成者也○箋曰鈕云篇韵引竝作疾也則不誤韵會葢仍毛晃之誤

懁急也从心瞏聲讀若絹古縣切

注曰犬部獧一曰急也與此音義同論語狷孟子作獧其實當作懁齊風子之還兮傳曰還便捷之

皃走部趱疾也其義皆近

悻 恨也从心巠聲 胡頂切

注曰悻即孟子悻字孟子悻悻然趙以恚怒釋之又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜○箋曰鈕云孟子音義引丁云悻字當作婞是也心女二部多通女部婞解很引楚詞鯀婞直與悻義合非悻字

慈 急也从心从弦弦亦聲河南密縣有慈亭 胡田切

注曰慈人性急也性緩者佩弦以自急密縣故城在今河南開封府密縣東七十里

慓 疾也从心票聲 敷沼切

注曰廣雅慓急也弓人注剽疾也卽慓之假借

懦駑弱者也从心需聲人朱切

注曰此篆當作愞各本作懦乃淺人所改今正廣韵獮韵愞而兖切換韵愞奴亂切過韵愞乃臥切玉篇心部愞乃亂乃過二切皆訓弱也因形近或譌爲懦再譌爲儒於是有懦無愞而以愞之反語入於懦下廣韵虞韵懦人朱切又乃亂切其誤正同也○箋曰凡懦弱字當作懦選愞字當作愞書傳往往互譌古需聲轉入矦部故儒奴豆切臑又轉爲那到切懦乃臥切而煗渜从耎亦轉爲乃管切遂致互譌耳不可改也

恁下齎也从心任聲如甚切

注曰下齎未聞後漢書班固典引曰亦宓勤恁旅力李賢注引說文恁念也當據以訂正篇韵亦曰念也恁念憂韵廣雅曰恁思也

㤫失常也从心代聲他得切

注曰此字不古說見下

怚驕也从心且聲子去切

注曰此與汝部⿰女虘嬌也音義同

悒不安也从心邑聲於汲切

注曰大戴禮曰君子終身守此悒悒盧注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暢之皃也其字古通作邑俗作

咷爾雅云傷咷也謂憂而不得息也

悆忘也嘾也从心余聲周書曰有疾不悆句悆喜也羊茹切

注曰悆訓忘未聞嘾者含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注憛悇貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無悇憛養心而顛一視之廣雅云悇憛懷憂也其引申之義凡求得未有不患失者周書金縢文今本作弗豫

忒更也从心弋聲他得切

注曰人部代更也尸鳩傳忒疑也瞻卬傳忒差也皆一義之區別也左部曰差忒也參差不相值也

不相値卽更改之意凡人有過失改常謂之忒各本有⿱代心篆淺人妄增廣韵無忒之引申爲已甚俗語用之○箋曰玉篇有⿱代心則相承已久淺人分爲二字二義耳

憪愉也从心閒聲戶閒切

注曰愉卽下文愉愉如也之愉謂憺怕之樂也

愉薄也从心俞聲論語曰私覿愉愉如也羊朱切

注曰薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也鹿鳴視民不恌傳曰恌愉也周禮以俗教安則民不

愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人別製偷字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣○箋曰愉訓和樂者古經子傳記不可枚舉因古音在矦部故偶通作偷耳偷字亦古籍屢見不得以許書偶佚而廢之且許既引論語私覿愉愉則不訓爲薄可知薄也之訓乃妄人所改耳段說非也

㦒輕易也从心蔑聲商書曰以相陵㦒莫結切

注曰㦒者輕易人蔑視之也剝之初六蔑貞凶鄭云輕慢即㦒之假借字以相陵㦒今商書無此文○箋曰蔑㦒古今字文選沈休文奏彈王源曰蔑

祖辱親李注蔑與懱古字同說詳苜部蔑下

戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者麌俱切

注曰愚者智之反也从心愚會意禺亦聲

愚也从心贛聲陟絳切

注曰師古張陳王周傳注贛音下紺反今音讀竹巷反〇箋曰字亦作惷說見下

叕也从心采聲倉宰切

注曰篇韵皆云恨也

愚也从心舂聲丑江切

注曰舂見哀公問表記徐仙民昌容反〇箋曰表記釋文引字林丑降反按丑降反讀與戇同廣雅

釋詁曰惷愚也

[篆]騃也从心从疑疑亦聲一曰惶也五溉切

注曰騃本訓馬行仡仡引申爲疑立之狀又引申之則方言曰癡騃也疒部癡不慧也○箋曰方言癡訓騃乃假借非引申

[篆]很也从心支聲之義切

注曰很者不聽從也雄雉瞻卬傳皆曰忮害也

[篆]勇也从心旱聲侯旰切

[篆]意也从心从能他代切[篆]或从人

注曰此當作意態也今補有是意因有是狀故曰意態从心能會意心所能必見於外也能亦聲○

箋曰繫傳云心能於其事然後有態度也段說本之態謂直从能聲耳

怪異也从心圣聲 古壞切

箋曰莊子逍遥游篇齊諧者志怪者也釋文云怪異也風俗通怪神篇怪者疑也

惕放也从心象聲 徒朗切

箋曰與惕音義同玉篇引說文同

慢惰也从心曼聲一曰慢不畏也 謀晏切

箋曰玉篇慢輕侮也不畏也

怠慢也从心台聲 徒亥切

箋曰玉篇曰懈怠也

懈 怠也从心解聲 古隘切

注曰古多假解爲之

憜 不敬也从心𡐦省春秋傳曰執玉憜 徒果切 惰 憜或省𨸏 㥨 古文

注曰今書皆作惰此當云隋聲春秋傳僖公十一年左傳曰受玉惰漢書韋元成傳無嫿爾儀張敞傳被輕嫿之名方言嫿美也南楚之外曰嫿此方俗殊語耳

慫 驚也从心從聲讀若悚 息拱切

箋曰本部無悚字從者順義與驚相遠廣雅曰慫勸也方言十日慫慂勸也南楚凡己不欲喜而旁

人說之不欲怒而旁人怒之或謂之慫慂通作聳
見方言六卷又通作縱漢書衡山王傳日夜縱臾
王謀反事顏注縱臾謂獎勸也

怫鬱也从心弗聲 符弗切

注曰瓠子歌魚弗鬱兮迫冬日弗者怫之借字

忦忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是忦 呼介切

注曰孟子萬章篇文今本忦作恝注恝無愁之皃
張古黠切丁音𠯁○箋曰玉篇忦呼介切不和皃
與懲同又恝去計切心事也

忽忘也从心勿聲 呼骨切

注曰古多假曶爲之

[篆]不識也从心从亾亾亦聲 武方切

注曰識者意也今所謂知識所所謂記憶也

[篆]忩也懣兜也从心㒼聲 毋官切

注曰疑當作懣兜忩也懣兜蓋古語忩之皃也猶今人曰糊塗不省事

[篆]縱也从心次聲 資四切

注曰縱者緩也一曰捨也

[篆]放也从心昜聲一曰平也 徒朗切

注曰與像音義同方言婸惕游也江沅之閒謂戲爲婸或謂之惕按廣韵作婸一曰平也者玉藻行容惕惕直面疾皃也○箋曰廣韵像訓放惕訓不

憂與許異又云像或作嫣按玉篇云惕他的切憂
也與惕相次廣韵或由此而誤也

憧 意不定也从心童聲 尺容切

注曰咸九四憧憧往來劉表章句曰憧憧意未定
也說與許同

悝 啁也从心里聲春秋傳有孔悝一曰病也 苦回切

注曰啁卽今之嘲字悝卽今之詼字謂詼諧啁調
也東京賦悝繆公於公室李注悝猶嘲也衞孔悝
見左傳哀公十五年釋詁曰悝憂也又曰𤸃病也
蓋憂病相因悝𤸃同字詩悠悠我里傳曰里病也
假里爲悝

憰 權詐也从心矞聲古穴切

注曰此與言部譎音義皆同蓋彼以言此以心

㤮 誤也从心狂聲居況切

注曰廣韵曰㤮惑也又曰誤人也○箋曰言部誑

欺也即誤人之義

怳 狂之皃从心況省聲段訂作兄聲許往切

注曰廣雅曰憿悅此當作兄聲各本作況省聲乃

不知古音者所改今正

恑 變也从心危聲過委切

注曰今此義多用詭非也詭訓責

㦒 有二心也从心巂聲戶圭切

注曰古多假攜為之

悸心動也从心季聲其季切

注曰衛風垂帶悸兮毛傳曰垂其紳帶悸悸然有節度也此未知以悸為何字之假借凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是假借斯可矣

憿幸也从心敫聲古堯切

注曰俗作徼倖凡傳言徼福者皆當作憿福為正

懖拒善自用之意也拒字今補从心銛聲商書曰今汝懖懖古活切

聒古文从耳

注曰商書般庚上篇文馬云拒善自用之意衛包因鄭云懖讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成

石經從之學者取以改孔氏正義陸氏釋文耳○箋曰此字商書自作聒故陸孔皆本之非衞包改也許所據乃別本異文康成但云聒讀如聒耳之聒竝不作懖段說近誣餘詳通介堂經說

忨貪也从心元聲春秋傳曰忨歲而潵日五換切

注曰左傳昭元年曰翫歲而愒日習部引之國語作忨日而潵歲此所偁疑用外傳文

惏河內之北繫傳無內字謂貪曰惏从心林聲盧含切

注曰內字衍小徐作河之北卽河內也惏與女部婪音義同賈注左傳曰惏嗜也方言曰惏殘也陳楚曰惏

懜不明也从心瞢聲武亙切

注曰夕部瞢不明也

愆過也从心衍聲去虔切　或从寒省　籒文

注曰過者度也凡人有所失則如或梗之有不可徑過處故謂之過○箋曰段說殊穿鑿過者越也故引申爲過差豈或梗之之謂乎

慊疑也从心兼聲戶兼切

注曰今字多作嫌按女部嫌者不平於心也嫌疑字當作慊爲正今用慊爲歉非是

惑亂也从心或聲胡國切

注曰亂者治也疑則當治之古多假或爲惑○箋

曰此訓亂仍當爲瞀亂之義

怋㥮也从心民聲呼昆切

注曰古音讀若民今音與惛無別

㥮亂也从心奴聲詩曰以謹惽㥮女交切

注曰大雅民勞毛傳曰惽㥮大亂也惽當作怋

惷亂也从心春聲春秋傳曰王室日惷惷焉一曰厚也尺允切

注曰春秋傳昭二十四年左傳文今本作王室實蠢蠢焉杜注動擾皃

惛不憭也从心昏聲呼昆切

注曰憭慧也

癡皃从心气聲許既切

注曰癡不慧也

寱言不慧也从心衛聲于歲切

注曰哀二十四年左傳曰是躗言也釋文曰字林作㣙云夢言意不慧也按左傳作躗假借字

亂也从心貴聲胡對切

注曰大雅召旻潰潰回遹毛傳潰潰亂也按潰者憒之假借

憎惡也从心己聲渠記切

箋曰忌怨也語為畏憚為妬忌為忌諱又為怨大雅瞻卬篇維予胥忌毛傳忌怨也管子大匡篇諸侯

加忌於君房注同又借爲語辭如鄭風叔善射忌

又良御忌是也

忿也从心分聲敷粉切

注曰忿與憤義不同憤以氣盈爲義忿以狷急爲

義

悁忿也从心肙聲一曰憂也於緣切 籀文

注曰悁之言狷也狷急也澤陂曰中心悁悁傳曰

悁悁猶悒悒也

⿱黎心恨也从心黎聲一曰怠也郎尸切

恚恨也从心圭聲於避切

注曰恚怒也各本作怨今依大雅綿正義正下文

曰怒恚也二篆互訓○箋曰鈕云各本作恨也不作怨玉篇恨怒也廣韻怒恨也灝按段因下文怨訓恚而誤

（篆）恚也从心夗聲於願切（篆）古文

注曰此古文篆體有誤班馬字類引史記封禪書百姓⿱歹心其法今史記無有如此者葢古字日卽於亡矣○箋曰⿱歹心尢不成字

（篆）恚也从心奴聲乃故切

注曰古無努字祇用怒

（篆）怨也从心敦聲周書曰凡民罔不憝徒對切

注曰周書康誥文今書不作弗孟子引憝作譈○

箋曰古但作敦攴部曰敦怒也詆也按怨與怒詆恨恚之類皆一義相生故訓詁多岐也

慍怒也（怒段訂作怨）从心𥁕聲（於問切）

注曰怒當作怨大雅緜傳慍恚也正義云說文慍怨也恚怒也然則唐初本作怨甚明

惡過也从心亞聲（烏各切）

注曰人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡本無去入之别後人強分之

憎惡也从心曾聲（作滕切）

怖恨怒也从心市聲詩曰視我怖怖（蒲昧切）

注曰小雅白華念子懆懆視我邁邁毛傳邁邁不

悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者怖之假借非有韓許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩

（篆）怒也从心刀聲段訂作从刀讀若顡魚既切

注曰各本作刀聲今刪正从心刀謂心中含怒如懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有忍篆矣

（篆）怨恨也从心彖聲讀若膎戶佳切

注曰彖各本誤作豕今正彖椽皆彖聲○箋曰段分彖彖爲二字非是說見彖部

恨 怨也从心㞋聲 胡艮切

憝 怨也从心敦聲 丈淚切

注曰今與憝音義同謂爲一字許不爾者敦聲古音在元部對聲在脂部

悔 悔恨也从心每聲 荒內切

注曰篆下悔字乃複舉之未刪者韵會無當從之悔者自恨之意

憘 小怒也从心壴聲 充世切

注曰廣韵憘在十三祭恒在四十四有四十九宥集韵憘悟同以說文音或作𧯛及侸字廣韵作僖求之定爲一字異體古音壴讀近受憘斷不讀充

世切也音者相與語唾而不受也天口切與小怒

義亦相近

怏 不服懟也从心央聲 於亮切

注曰此當作不服也懟也奪一也字遂不可解矣

怏𢙋偃強之意方言曰鞅侼懟也集韵於陽韵曰

怏然自大之意攷王逸少蘭亭序怏然自足自來

石刻如是本非快字而學者尟知之或假鞅爲之

方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

懣 煩也从心从滿 莫困切

注曰煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆爲煩古亦

假滿爲之

憤 懣也从心賁聲 房吻切

箋曰楚辭惜誦篇發憤以抒情王注憤懣也

悶 懣也从心門聲 莫困切

箋曰楚辭惜誦篇中悶瞀之忳忳王注悶煩也

惆 失意也从心周聲 敕鳩切

注曰荀卿子惆然不嗛陸機歎逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也

悵 望恨也从心長聲 丑亮切

注曰望其還而不至爲恨也

愾 大息也从心从氣氣亦聲詩曰愾我寤歎 許既切

注曰口部嘆大息也大息者呼吸之大者也曹風

下泉愾我寤嘆或作歎誤鄭云愾嘆息之意祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此假愾爲訖

懆 愁不安也从心喿聲詩曰念子懆懆 七早切

注曰懆訓愁慘訓毒音義皆殊而寫者多亂之白華作懆見於許書月出正月抑皆作慘入韵且毛傳曰懆懆憂不樂也正爲許所本而陸氏三者皆云七感反其憒亂有如此者詩小雅白華文○箋曰懆慘字乃草書之譌緣品與厽皆作厶参作尒遂致懆誤爲慘而操亦誤爲摻耳

愴 傷也从心倉聲 初亮切

注曰愴訓傷猶創訓傷也祭義曰必有悽愴之心

怛 憯也从心旦聲 得案切又當割切 𢡆 或从心在旦下詩曰信誓𢡆𢡆

注曰匪風中心怛兮毛傳怛傷也衛風氓曰信誓旦旦傳曰信誓𢡆𢡆然謂旦卽𢡆之假借字許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不醉而怒謂之奰之例𢡆𢡆下當有然字

憯 痛也从心朁聲 七感切

箋曰憯與慘音義竝同借爲語詞爾雅釋言曰憯曾也小雅節南山憯莫懲嗟大雅民勞憯不畏明左氏昭二十年傳作慘不畏明

慘毒也从心參聲七感切

注曰毒害也

悽痛也从心妻聲七稽切

恫痛也一曰呻吟也从心同聲他紅切

注曰大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫瘝乃身呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚周書痌瘝是其義注南謂呻喚關中謂呻恫

悲痛也从心非聲府眉切

注曰惻者痛之深者也恫者痛之專者也悲者痛之上騰者也各從其聲而得之

惻痛也从心則聲初力切

[seal] 痛也从心㫺聲 思積切

箋曰楚辭惜誓序曰惜者哀也呂氏春秋長利篇
為天下惜死高注惜愛也

[seal] 痛也从心敃聲 眉殞切

注曰愍與閔義殊○箋曰左氏昭元年傳吾代二
子愍矣服注愍憂也楚辭惜誦篇惜誦以致愍兮
王注愍病也廣雅曰愍愛也

[seal] 痛也从心殷聲 於巾切

注曰柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂
隱即慇之假借桑柔憂心慇慇釋訓慇慇憂也

[seal] 痛聲也从心依聲孝經曰哭不㤧 於豈切

注曰閒傳大功之哭三曲而偯鄭注一舉聲而三折也偯聲餘從容孝經哭不偯注云氣竭而息聲不委曲音義皆云說文作㥥今作偯者俗字

𢡟 依段重𢡟字 **存也** 存段訂作在 **从心簡省聲讀若簡** 古限切

注曰釋訓存存𢡟𢡟在也許本之今爾雅𢡟誤作萌郭音武庚反按玉篇艸部引爾雅存存蕄蕄在也音莫耕切又曰𢡟同蕄或作萌蕄者𢡟之譌竹誤爲艸𢡟者蕄之譌門誤爲明又誤而去心作萌而音切亦異也○箋曰段說甚精覈然據鈕氏所訂則段采其說也玉篇心部𢡟下又引說文云

存也古限切蓋僩與存同訓故許君卽以存釋僩
不必定改爲在也

[篆] 動也从心蚤聲一曰起也 穌遭切

注曰月出勞心慅兮常武徐方繹騷傳曰騷動也
此謂騷卽慅之假借

[篆] 動人心也从心咸聲 古禫切

注曰許書有感無憾左傳漢書憾多作感蓋憾淺
於怨怒才有動於心而已○箋曰感之引申爲凡
觸物而動之義故召南無感我帨兮毛傳感動也

[篆] 心動也 心原本作不今從段正 从心尤聲讀若祐 于救切

注曰玉篇曰心動也廣韵曰動也今正

怨仇也从心咎聲其久切

注曰怨仇當作怨惡今正廣韵亦作怨惡○箋曰鈕云玉篇仇作惡灝謂此勿煩改也

憂皃从心員聲王分切

箋曰廣韵二十文愪憂也

憂皃从心幼聲於虯切

憂也从心介聲五介切

注曰此與上介下心之字異○箋曰上文忿忽也呼介切與此音近玉篇云忿呼介切不和皃忦古黠切恨也又公大切懼也又五拜切

憂也从心羊聲余亮切

注曰古相問曰不恙曰無恙皆謂無憂

惴憂懼也从心耑聲詩曰惴惴其慄之瑞切

注曰釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增憂字詩秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗

憌憂也从心鈞聲常倫切

注曰廣韵作⿰忄勻

怲憂也从心丙聲詩曰憂心怲怲兵永切

注曰釋訓曰怲怲憂也毛傳曰怲怲憂盛滿也怲怲與彭彭音義同

惔憂也从心炎聲詩曰憂心如惔徒甘切

注曰節南山憂心如惔許所據作憂心如炎今正○箋曰釋文云韓詩作炎說文作天段氏殊誤且火部天下既改篆改所引詩而此又改之抑亦不知所從矣

惙 憂也从心叕聲詩曰憂心惙惙一曰意不定也陟劣切

注曰惙憂也釋訓毛傳同詩召南草蟲文

傷 憂也从心殤省聲式亮切

注曰周南卷耳傳曰傷思也此則傷之假借思與憂義相近也方言傷廣雅作愓[illegible]音式羊切見廣韵殤省聲當作傷省聲今正○箋曰愓與傷殤等字

皆當从𥄎聲說見夂部傷下

𢘓 憂也从心秋聲士九切

注曰或借爲揫字鄉飲酒義曰秋之爲言揫也是

𢡆 憂皃从心弱聲讀與惄同奴歷切

注曰毛詩惄如輖飢韓詩作愵方言愵憂也自關而西秦晉之閒或曰惄

惂 憂困也从心臽聲苦感切

悠 憂也从心攸聲以周切

注曰釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳葢同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂

悠同攸攸同脩古多假攸爲脩脩長也遠也

憂也从心卒聲讀與易萃卦同 秦醉切

注曰方言悴傷也

憂也从心圂聲一曰擾也 胡困切

注曰昭六年左傳曰主不慁賓杜云慁患也一曰擾也者禮記儒行不慁君王陸賈傳無久慁公爲也

楚潁之閒謂憂曰𢡱从心𥝢聲 力至切

注曰玉篇廣韵皆力之切至韵本無此字大徐力至二字乃力之之誤○箋曰鈕云玉篇力之切又力置切廣韵收平聲之去聲志則力至切不誤

忬憂也从心于聲讀若吁 況于切

注曰卷耳云何吁矣傳曰吁憂也此謂吁卽忬之假借也何人斯曰云何其盱亦忬之假借

忡憂也从心中聲詩曰憂心忡忡 敕中切

注曰釋訓曰忡忡憂也毛傳曰忡忡猶衝衝也詩召南草蟲文

悄憂也从心肖聲詩曰憂心悄悄 親小切

注曰釋訓曰悄悄憂也毛傳曰悄悄憂皃詩邶柏舟文

慽憂也从心戚聲 倉歷切

注曰小明曰政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊

戚傳曰戚憂也慽或書爲慼

𢝊愁也从心頁聲原作从頁今依繫傳於求切

注曰夊部曰憂和之行也引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作𢝊不知何時淺人盡易許書𢝊字自假憂代𢝊則不得不假優代憂而商頌乃作布政優優矣錯本有𢝊心形於顏面故从頁九字今補○箋曰許於𢝊篆箸其本義餘皆用世俗通行之字使人易曉全書此類茈多段說非也此篆戴氏侗引唐本說文作頁聲繫傳本同楚金未達故謂从頁爲𢝊𢝊形於面之義𦬼以頁音胡結切而不知其即首字也說具頁部

又此本原注徐鍇曰悳形於顏面故从頁與戴氏
所引鍇說合是乃楚金之語顧千里影鈔宋本繫
傳誤入正文段補亦非也

患憂也从心上貫吅吅亦聲胡丱切 𢝃古文从關省
𢟮亦古文患

注曰古本當作从心毌聲毌貫古今字古形橫直
無一定毌多作串廣韵曰串穿也親串卽親毌貫
習也大雅串夷載路傳曰串習也葢其字本作毌
爲慣摜字之假借也廣韵又謂炙肉之器爲弗初
限切亦毌之變體患舊多讀平聲古文以關省爲
聲關从𢇍聲𢇍从廾聲○箋曰貫鍾鼎文作𣫔說

詳毌下㽟卽其變體又省作串或省作毌許書無串字葢偶遺之而後人遂改爲从心上貫叩貫當从毌聲段說頗精覈唯以毌爲慣損之假借猶未當葢古作串其變體爲毌相承增貝作貫引申爲貫習之義復遷增偏旁耳

恇 怯也从心匡匡亦聲 去王切

注曰犬部㹤多畏也杜林作怯素問尺虛者行步恇然王注恇然不足樂記衆不匡懼假匡爲恇

悏 思皃从心夾聲 苦叶切

箋曰玉篇悏苦協切引說文曰思皃又曰悏快也顧意以悏快爲一字

懾失气也从心聶聲一曰服也段訂作心服也之涉切

注曰失气言則曰讋心字依元應書補

憚忌難也从心單聲一曰難也徒案切

注曰惛惡而難之也詩亦假爲癉字大東哀我憚人是也一曰難也當作難之也難讀去聲凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚

悼懼也陳楚謂懼曰悼从心卓聲徒到切

注曰方言㥄憮矜悼憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰㥄自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀

爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼

恐 懼也从心巩聲 丘隴切 𢖶 古文

慴 懼也从心習聲讀若疊 之涉切

箋曰爾雅釋詁慴懼也郭注慴即懾也

怵 恐也从心术聲 丑律切

注曰孟子云怵惕

惕 敬也从心易聲 他歷切 𢡱 或从狄

注曰惕漢書王商傳作狄

供 戰慄也从心共聲 戶工切又工恐切

注曰方言蛩烘戰慄也荊吳曰蛩烘

核 苦也从心亥聲 胡槩切

注曰通俗文思愁曰㤥廣雅㤥㤥痛也

恐也从心皇聲胡光切

惶也从心甫聲普故切 或从布聲

悑也从心執聲之入切

注曰莊子齊物論哀樂慮歎變慹司馬彪云慹不動皃桂馥曰不當作心

悑也从心毄聲苦計切

憋也从心葡聲蒲拜切 或从疒

注曰通俗文疲極曰憊今周易公羊傳皆作憊

毒也从心其聲周書曰來就惎惎渠記切

注曰左傳用此字周書來就惎惎蓋即秦誓未就

予忌○箋曰廣雅云惎志意也左氏定四年傳惎間王室謂其志欲間王室哀元年傳惎澆能戒之亦謂志在於澆哀二十七年傳惎知伯當讀爲忌杜元凱皆釋爲毒非也

恥 辱也从心耳聲 敕里切

㥏 青徐謂慙曰㥏从心典聲 他典切

注曰方言曰㥏恧慙也荆揚青徐之閒曰㥏若梁益秦晉之閒言心內慙矣山之東西自愧曰恧

忝 辱也从心天聲 他點切

注曰小雅小宛曰無忝爾所生傳云忝辱也疑㥏之或體

媿也从心斬聲昨甘切

注曰女部曰媿慙也

慙也从心而聲女六切

慙也从心乍聲原作作省聲今依繫傳正在各切

哀也从心粦聲落賢切

箋曰爾雅釋訓曰矜憐撫掩之也

泣下也从心連聲易曰泣涕㦁如力延切

注曰易屯上六作泣血漣如正傳曰無聲曰泣血檀弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知孰是

能也从心刃聲而軫切

注曰凡敢於行曰能今俗所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者○箋曰鈕云以俗說解古義已不典又以仁義本無二事證以孟子之說則乖離矣灝按能讀爲耐故忍訓爲能耳

㥹 厲也一曰止也从心弭聲讀若沔彌兖切

注曰左傳弭兵之弭周禮彌烖兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字弭讀若沔者聲之轉耳

㣻 懲也从心乂聲 魚肺切

注曰古多用乂艾爲之

懲 㣻也从心徵聲 直陵切

注曰古亦假徵爲懲

憬 覺寤也从心景聲詩曰憬彼淮夷 俱永切

注曰詩魯頌文按上文云悟覺也憬當與悟爲鄰且毛詩作懬故訓遠行皃憬葢出三家詩淺人取以改毛許書葢本無此篆或益之於此○箋曰詩釋文云憬說文作懬云闊也一曰廣大也然則毛詩自作憬許作懬耳

文二百六十三 重二十二 當作重二十三

慵 嬾也从心庸聲 蜀容切

鈕曰古通作庸方言庸謂之倯郭注今隴右人名孄為倯

悱 口悱悱也从心非聲 敷尾切

箋曰論語不悱不發此字葢許偶遺之口悱悱本鄭注然其字从心不當為口也

怩 忸怩慙也从心尼聲 女夷切

箋曰忸怩見孟子此亦許遺之也

惉 惉懘煩聲也从心沾聲 尺詹切

懘 惉懘也从心滯聲 尺制切

箋曰樂記五者不亂則無怗懘之音矣按此後出

之字

[seal]悃也从心豤聲康恨切

鈕曰古通作豤漢書劉向傳豤豤數奸死亾之誅師古曰豤豤欲誠之意也欲當是款

[seal]度也从心寸聲倉本切

鈕曰詩巧言予忖度之釋文云忖本又作寸

[seal]悲也从心召聲敕宵切

鈕曰怊通作惆說文惆訓失意

[seal]大哭也从心動聲徒弄切

鈕曰論語釋文慟引馬云哀過也鄭云變動容貌周禮大祝辨九拜四曰振動杜子春動讀爲哀動

是古通作動漢碑有慟○箋曰此葢因振動相承
增心而訓爲哀慟鈕謂古通作動則非也
惹亂也从心若聲 人者切
鈕曰方言挐或謂之惹或謂之諵廣雅惹挐也按
說文藷挐羞窮也是惹通作藷○箋曰惹或是藷
之別體後漢書馮衍傳禍挐未解兵連不息李注
挐謂相連引也按今義惹爲牽引本此
恰用心也从心合聲 苦狹切
鈕曰玉篇無恰疑洽之俗字
悌善兄弟也从心弟聲 經典通用弟 特計切
鈕曰悌葢涉愷悌後人并加心漢碑已有悌

懌 說也从心睪聲經典通用釋羊益切

鈕曰書顧命王不懌釋文云馬本作不釋詩靜女說懌女美鄭箋說懌當作說釋又頍弁庶幾說懌釋文本又作釋

文十三 新附

惢 心疑也从三心凡惢之屬皆从惢讀若易旅瑣瑣才規切 才累二切

注曰魏都賦神惢形茹今俗謂疑爲多心从三心會意花蘂字當作此蘂蘂皆俗字也○箋曰繫傳曰惢疑慮不一也故从三心灝按李善引字書曰蕋垂也謂垂下也惢與蕋同蕋惢本訓心疑借爲

花蘂字別作蕊因譌爲蕋也

縈垂也从惢系聲如壘切

注曰左傳佩玉縈兮余無所繫之杜注縈然服飾備也〇箋曰此當从系惢聲

文二

說文解字弟十下